

**СОКРОВИЩА
ЦАРСТВЕННЫХ
ДВОРОВ:
Тюдоры, Стюарты и
русские цари
1509-1685**

V&A

Сокровища царственных дворов: Тюдоры, Стюарты и русские цари 1509-1685

Дипломатические и торговые отношения между Англией и Россией начались около пятисот лет назад. Эти международные отношения сопровождались обменом дарами. На выставке представлены великолепные изделия, принадлежавшие королевским дворам Тюдоров и Стюартов, которые были преподнесены в качестве посольских даров русским царям. Кареты, оружие, серебро, картины, животные и птицы привозились в Москву по северным морям и наземным путем.

Наибольшую ценность представляют изделия из серебра. Они представлены здесь в виде великолепного буфета, который мог бы стоять в царских покоях. Выдающееся художественное наследие, хранящееся в Московском Кремле, не пережило бы Английскую гражданскую войну, если бы осталось в стране. Коллекция, любезно предоставленная российской стороной, помогает создать представление о ювелирных украшениях, оружии, предметах мебелировки и одежде английского двора. На картинах того времени представлены сцены из частной жизни и фрагменты дипломатических встреч. Выставка дает уникальную возможность увидеть портреты послов, королей и царей рядом с преподнесенными дарами.

Династия Тюдоров

Портреты монархов династии Тюдоров демонстрируют силу их власти. Мужественный портрет Генриха VIII кардинально отличается от нежного образа короля-ребенка Эдуарда VI. Геральдические знаки монархов Тюдоров и принадлежавших им земель позволяли сразу же их идентифицировать. Каждый офицер при дворе носил на дублете эмблему королевской семьи, розу Тюдоров.

Генрих VIII приглашал в Англию самых талантливых мастеров со всей Европы, среди которых был немецкий оружейный мастер Jacob Halder (Якоб Хальдер). Greenwich Armoury (Гринвичские оружейные мастерские), основанные в 1515, вскоре получили международное признание. Представленные здесь доспехи, принадлежавшие Генриху VII, дают представление о физических достоинствах короля в его зрелые годы.

В 1553 г. мореплаватель Richard Chancellor (Ричард Ченслор) открыл морской путь в Великое Московское княжество со столицей в Москве, возглавляемое русским царем. Было положено начало торговым и дипломатическим отношениям между двумя государствами.

Геральдика

Геральдика демонстрирует силу и власть отдельных личностей и великих семей. По геральдическим знакам и гербам легко было опознать их владельцев в битвах и на турнирах (рыцарских поединках). Геральдическими знаками украшали доспехи, ливреи, витражи и столовое серебро. Геральдические животные использовались в качестве эмблем, нашлемников и щитодержателей. Их высекали из камня и вырезали из дерева, скульптурами украшали лестницы и надгробия, устанавливали в садах.

Геральдическая скульптура

Эти четыре фигуры, изображающие геральдических животных, увековечили память Thomas, Lord Dacre (лорда Томаса Дакра) (1467–1525), сражавшегося за Тюдоров. Дакр воевал на стороне Генри VII против Ричарда III в битве при Босворте в 1485 г. в конце Войны Алой и Белой роз. Фигуры были вырезаны из ствола одного дуба, росшего на территории графства Камбрия в начале 16-го века. В 19-м веке они были заново покрыты краской в соответствии с первоначальными цветами.



Бык Дакра

1507-25; знамя добавлено около 1844 г.

Красный бык использовался в качестве щитодержателя на гербе Thomas, Lord Dacre (лорда Томаса Дакра) и на шлемнике в семье Dacre (Дакр). Щитодержатели располагаются по двум сторонам щита, как бы поддерживая его. Шлемник, который Dacre (Дакр) носил в битвах, подчеркивал его статус полководца и олицетворял его боевой клич: "Красный бык, красный бык, Дакр, Дакр!" Этот клич объединял войска и звучал угрожающе для врагов.

Камбрия

Дуб, резьба, краска и позолота; знамя из луженой меди.

V&A W.6:1 to 5-2000

Грифон Дакра

1507-25 гг.; знамя добавлено около 1844 г.

Предположительно все четыре фигуры животных были изготовлены в честь похорон Thomas, Lord Dacre (лорда Томаса Дакра) в 1525 г. Некогда они находились в парадном зале фамильного замка семьи Dacre (Дакр) - Naworth (Наворт). Они были установлены под потолком в окружении портретов английских монархов. Черный грифон служил геральдической эмблемой Dacres of Gilsland (Дакра Гилсландского), предка Thomas, Lord Dacre (лорда Томаса Дакра).

Камбрия

Дуб, резьба, краска и позолота; знамя из луженой меди.

V&A W.7:1 to 4-2000

Баран Дакра

1507-25 гг.; знамя добавлено около 1844 г.

Предок Thomas, Lord Dacre (лорда Томаса Дакара), Ranulph de Dacre (Ранульф де Дакр) женился на Margaret de Multon (Маргарет де Мультон) в 1317 г. Белый баран служил щитодержателем на гербе de Multon (де Мультон), поскольку в переводе с французского “mouton” означает “баран”. Такая форма наглядной игры слов известна как геральдический ребус.

Камбрия

Дуб, резьба, краска и позолота; знамя из луженой меди.

V&A W.8:1 to 4-2000

Дельфин Дакра

1507-25 гг.; знамя добавлено около 1844 г.

Коронованный дельфин изображен на гербе семьи Greystoke (Грейсток). Наследница Elizabeth de Greystoke (Элизабет де Грейсток)сбежала с Thomas, Lord Dacre (лордом Томасом Дакром) в 1488 г. Dacres (Дакры) были одной из самых влиятельных семей Северной Англии в период позднего Средневековья. Они были предками Charles Howard, 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла), выполнявшего роль посла Карла II в Московию.

Камбрия

Основная фигура вырезана из дуба, покрыта краской и позолотой, знамя выполнено из луженой меди.

V&A W.9:1 to 5-2000

Английские леопарды приблизительно 1520-30 гг.

История этих великолепных каменных фигур восходит к периоду правления Генриха VIII. Королевские геральдические скульптуры, к которым они относятся, известны как “Kyng’s Beestes” (“Королевские чудовища”). Есть мнение, что эта пара была установлена у подножия главной лестницы palace of Dartford (Дартфортского дворца) в Кенте. Изначально они были раскрашены яркими красками. Позже фигуры украшали закусочную французского лагеря, пока их английские владельцы не открыли их истинную ценность и не вернули их в Англию.

Англия

Тоунтонский камень

Из коллекции Todd Longstaffe-Gowan

(Тодда Лонгстаффе-Гована), Лондон

Путь в Московию и начало торговли

В 1553 г. в поисках северо-восточного пути в Китай Richard Chancellor (Ричард Ченслор) попал в Архангельск. Царь Иван IV (Иван Грозный), услышав об этом, пригласил Chancellor (Ченслора) в Москву, столицу Великого Московского княжества.

Было положено начало торговых отношений между двумя государствами. London Muscovy Company (Лондонско-Московская компания) была основана в 1555 г. Компания использовала English Court House (Палаты Английского двора) в Москве в качестве штаб-квартиры при ввозе одежды, оружия, золотой и серебряной посуды, а также специй из Англии. Из России в Англию экспортировали ценные меха и такую важную продукцию как воск, пеньку, зерно, а также корабельные мачты, необходимые для развивающегося мореплавания.

1. Карта северного побережья России около 1568 г.

Изготовленную вручную карту так описывал ее создатель, морской офицер William Borough (Уильям Бороу): “полная схема [карта] которую мы [англичане] используем в таких случаях”.

На карте показан маршрут следования судов Московской компании к русским берегам в районе современного Архангельска, занимавший обычно около шести недель.

Лондон

William Borough (Уильям Бороу)

Чернила и акварель на велене

Прежняя собственность William Cecil (Уильяма Сесила), Lord Burghley (лорда Бергли) и Robert Cecil Earl of Salisbury (Роберта Сесила, графа Солсбери); Royal Library (Королевская библиотека) 1612 г., British Museum (Британский музей) 1757 г.

British Library (Британская библиотека):

Royal MS 18.D.III, ff. 123v-124

2. Карта России, Московии и земель, принадлежавших татарам 1570 г.

Это уменьшенная копия карты Московии 1562 г. Она включает важную новую информацию о географии России. Корабли Московской компании следовали в Россию по Северному Ледовитому океану, чтобы избежать столкновения с неприятелем в водах Балтики. Суровые погодные условия позволяли предпринимать такие путешествия только в определенное время года.

Антверпен

Abraham Ortelius (Абрахам Ортелиус), копия с оригинала Antony Jenkinson (Энтони Дженкинсон)

Чернила и акварель на бумаге

Из *Theatrum Orbis Terrarum* (рус. Зрелище Круга Земного)

British Library (Британская библиотека): Maps 9 Tab 14 Map 107

Greenwich Armoury (Гринвичские оружейные мастерские)

Генрих VIII основал Гринвичские оружейные мастерские в 1515 г. Первоначально их задача была обеспечивать короля доспехами для участия в битвах и рыцарских поединках, подчеркивая его образ правителя и дипломата международного уровня, а также физически активного человека. При Елизавете I мастерские снабжали доспехами придворных, соперничавших между собой за благосклонность королевы. Примечательно, что сохранился альбом с эскизами доспехов, созданных Jacob Halder (Якобом Хальдером). Вы можете ознакомиться с рисунками из “Альбома Хальдера”, размещенными рядом.

Доспех Генриха VIII около 1539 г.

Это один из последних доспехов Генриха VIII. Возможно, он был изготовлен к турниру в честь его женитьбы на Anne of Cleves (Анне Клевской). Доспехи позволяют судить о телосложении Генриха. Экипировка находилась в 1540 г. в полной боевой готовности, что нельзя сказать о стареющем Генрихе. Доспехи отражают его зловещую репутацию, а также величие и силу власти.

Гринвич

Изготовлено в Royal Workshops (Королевских оружейных мастерских) под управлением Erasmus Kirkenar (Эразма Киркенара)

Сталь с гравированной кромкой

Предоставлено Ее Величеством Королевой Елизаветой II



Боевой доспех сэра Henry Lee (Генри Ли) 1587- 8 гг.

Этот тяжелый кавалерийский доспех вероятно был заказан придворным сэром Henry Lee (Генри Ли) при подготовке к участию в сражении с Непобедимой Армадой в 1588 г. Вторая защита подбородка - единственное уцелевшее дополнительное приспособление из доспехов, изготовленных для сэра Ли и его коня. К его большому разочарованию Ли был отправлен на защиту севера Англии, вдалеке от военных действий на южном побережье.

Гринвич

Изготовлено в Royal Workshops (Королевских оружейных мастерских) под управлением Jacob Halder (Якоба Хальдера)
Гравированная сталь; изначально гравировка была частично покрыта позолотой на черном фоне, возможно с элементами, нанесенными красной и зеленой краской

Гравировка в виде монограммы "AV" в честь Anne Vavasour (Анны Вавасур) (возлюбленная сэра Генри Ли)

Worshipful Company of Armourers and Brasiers

(Достопочтенная компания оружейников и медников)

Закрытый шлем и закрывающаяся рукавица из доспехов сэра Henry Lee (Генри Ли) приблизительно 1585-7 гг.

Как защитник королевы сэр Ли организовывал ежегодный турнир в честь вступления на престол Елизаветы I. Перед вами сохранившиеся предметы из доспехов Ли, заказанных приблизительно в 1585 г. Закрытый шлем использовался в рыцарских поединках, а рукавица в закрытом состоянии надежно защищала руку, державшую меч, во время турниров и шуточных боев. С оригинальным эскизом доспехов позволяет ознакомиться Альбом Якоба, размещенный поблизости.

Гринвич

Изготовлено в Royal Workshops (Королевских оружейных мастерских) под управлением Jacob Halder (Якоба Хальдера)

Сталь, украшенная гравировкой, позолотой и чернением

Закрытый шлем: Предоставлен Royal Armouries (Королевской оружейной палатой), Лидс

Закрывающаяся рукавица: Worshipful Company of Armourers and Brasiers (Достопочтенная компания оружейников и медников)

Боевой доспех лорда Норта около 1565 г.

Этот доспех по всей вероятности принадлежал Roger, Lord North (лорду Роджеру Норту), отважному воину, прославившемуся тем, что он вернулся на поле боя, несмотря на раненую ногу. Похожий доспех с дополнительными элементами для участия в рыцарских поединках и надписью “Мой лорд Норт” имеется в Альбоме Якоба. Норт успешно сражался на рыцарских поединках и был почетным участником Великого Турнира, состоявшегося в Greenwich Park (Гринвичском парке) в 1558 г. в честь вступления на престол Елизаветы I.

Гринвич

Изготовлено в Royal Workshops (Королевских оружейных мастерских) под управлением Erasmus Kirkenar (Эразма Киркенара)

Сталь

Возможно, вывезено из дворца в Гринвиче в 1649 г.

Предоставлено Royal Armouries (Королевской оружейной палатой), Лидс

Вэмплейт из доспехов сэра Christopher Hatton (Кристофера Хэттона) около 1578-87 гг.

Вэмплейт (передняя пластина) крепился к копыю, чтобы защитить кисть руки во время поединка. Данный предмет - единственная сохранившаяся деталь богато украшенных доспехов, изготовленных для Christopher Hatton (Кристофера Хэттона), одного из фаворитов королевы. Хэттон обменивался с Елизаветой страстными письмами. Выгравированные ленточки, привязанные к Розе Тюдоров, демонстрируют его преданность и вызывают к благосклонности.

Гринвич

Изготовлено в Royal Workshops (Королевских оружейных мастерских) под управлением Jacob Halder (Якоба Хальдера)

Сталь, украшенная гравировкой и позолотой

Изготовлено по заказу сэра Christopher Hatton

(Кристофера Хэттона) и приобретено

Royal Armouries (Королевской оружейной палатой)

(Old Tower Collection - старинная коллекция Тауэра)

Предоставлено Royal Armouries

(Королевской оружейной палатой), Лидс

**Элементы боевого доспеха,
возможно принадлежавшего сэру Christopher
Natton (Кристоферу Хэттону) около 1587 г.**

Наголенники (защита ног) этого доспеха были изготовлены под заказ. Их форма и соединения были рассчитаны на голень конкретного человека. Это более простые ножные латы, чем доспехи, распространенные среди придворных Елизаветы. Похожие латы изображены в Альбоме Якоба.

Гринвич

Изготовлено в Royal Workshops (Королевских оружейных мастерских) под управлением Jacob Halder (Якоба Хальдера)

Сталь, украшенная гравировкой и позолотой

Вероятнее всего, были перевезены в Лондонский Тауэр из дворцов Гринвиче приблизительно в 1649 г.

Предоставлено Royal Armouries (Королевской оружейной палатой), Лидс

Jacob Album (Альбом Якоба) с эскизами доспехов 1557-87 гг.

Включает 29 эскизов доспехов, изготовленных в Greenwich Armouries (Гринвичских оружейных мастерских).

Все доспехи предназначены для защиты всадника и лошади, включают элементы, позволяющие трансформировать их для использования верхом или на земле, в бою или на турнире. Все шаблоны раскрашены вручную и подписаны Jacob Halder (Якобом Хальдером) с указанием имени заказчика. Отдельные элементы доспехов, изготовленных по данным эскизам, сохранились.

**Эскиз доспехов для сэра Henry Lee
(Генри Ли)
Из Альбома Якоба
около 1585 г.**

Поскольку сэр Генри Ли отвечал за Greenwich Armoury (Гринвичские оружейные мастерские), для него было важно не отставать от других в вопросах экипировки. Перед вами эскиз доспехов для тяжелой кавалерии с элементами, позволяющими трансформировать их в доспехи для легкой кавалерии и участия в турнирах. Данный экземпляр отличается характерными для эпохи Елизаветы яркими красками и силуэтом, подчеркивающим широкие плечи, узкую талию и длинные стройные ноги. Шлем и закрывающаяся рукавица представлены рядом.

Гринвич

Jacob Halder (Якоб Хальдер), мастер Royal Armouries (Королевской оружейной палаты)

Акварель на бумаге

Подпись Якоба Хальдера: "Сэр Генри Ли, начальник Арсенала"

V&A D.604&A-1894



**Эскиз доспехов для сэра Christopher Hatton
(Кристофера Хэттона)
Из Альбома Якоба
около 1575 г.**

Данный эскиз демонстрирует экстравагантный вкус сэра Christopher Hatton (Кристофера Хэттона), известного придворного Елизаветы, приведший его к финансовому краху. Доспехи, изготовленные по данному эскизу, сохранились в Windsor Castle (Виндзорском замке). Недавно проведенный анализ показал, что изначально цвет основы был небесно голубым. Яркие краски, нанесенные методом термической обработки, характерны для моды 70-х годов 16-го века. Но на эскизе цвет доспехов красновато-коричневый.

Гринвич

Jacob Halder (Якоб Хальдер), мастер Royal Armouries (Королевской оружейной палаты)

Акварель на бумаге

Подпись: "Сэр Кристофер"

**Эскиз доспехов для 1st Earl of Leicester
(1-го графа Лестера)
Из Альбома Якоба
около 1565 г.**

Этот доспех по всей вероятности был заказан фаворитом Елизаветы Robert Dudley (Робертом Дадли) вскоре после того, как он стал Earl of Leicester (графом Лестером) в 1564 г. Доспех не сохранился. Поперечные теневые линии на нагруднике говорят о том, что это пластинчатый доспех (*anime*), сделанный из отдельных пластин, скрепленных в горизонтальной плоскости. Стил, в котором выполнен доспех, связан с модой в одежде того времени; придворные часто позировали для портретов в своей лучшей экипировке.

Гринвич

Jacob Halder (Якоб Хальдер), мастер Royal Armouries (Королевской оружейной палаты)

Акварель на бумаге

Подпись: "The Earle of Leicester" ("Граф Лестер") с изображением медведя и декоративных элементов, взятых с его герба

V&A D.593-1894

1. Медаль в честь брака Генриха VII и Elizabeth of York (Елизаветы Йоркской) около 1575-1600 гг.

Брак Генриха VII и Elizabeth of York (Елизаветы Йоркской), наследников враждующих семей Ланкастеров и Йорков, в 1486 г. положил конец кровопролитной Войне Алой и Белой розы начало династии Тюдоров. Супруги изображены здесь держащимися за руки в обрамлении надписи на латыни, которая означает: “Мы накрепко соединяем наши руки в дружеском порыве”. На Генрихе гирлянда из роз, а на Елизавете - корона.

Прага

Серебро с позолотой

На обратной стороне в венке из роз надпись на латыни:

“Добродетельная жена подобна нежной розе” и подпись:

“Как восходящее солнце украшает день, так хорошая жена украшает дом”

Museum of London (Музей Лондона)

2. Медаль “Государство Англия” около 1555 г.

Эта медаль выпущена в ознаменование брака Марии I с Филипом II королем Испании в 1554 г. Приток товаров из Испании прервался, пока было запрещено нападать на испанские корабли. Когда мореплаватель Richard Chancellor (Ричард Ченслор) добрался до Москвы, Мария, желая поддержать прибыльную международную торговлю, пожаловала Muscovy Company (Московской компании) королевский патент.

Испания или Голландия

Возможно, изготовлена одним из голландских последователей Jacopo da Trezzo (Джакопо да Треццо)

Медный сплав

На лицевой стороне надпись на латыни: “Мария I, королева Англии, Франции и Ирландии, защитница веры” и подпись: ‘ias trezzo. 1555’; на обратной стороне надпись на латыни: “Зрение слепым, спокойствие робким”

Museum of London (Музей Лондона)

3. Muscovy Company (Московская компания) - печатьи оттиск 1555 г.

Торговая компания Merchant Adventurers (Купцы-авантюристы), с которой Richard Chancellor (Ричард Ченслер) отправился в Москву в 1553 г., была преобразована в Muscovy Company (Московскую компанию) в 1555 г. На гербе печати, прилагаемой к документам компании, изображены корабль, сверху лев, а по бокам - розы. Это королевские знаки династии Тюдоров.

Англия

Серебро; воск

Надпись на латыни: "Бог нам прибежище"

Предоставлено British Museum (Британским музеем)

4. Памятный знак “Победа над Непобедимой армадой” 1588 г.

В 1588 г. король Испании Филипп II направил сто тридцать испанских боевых кораблей против Англии, чтобы свергнуть преемницу Марии, Елизавету I. Поводом для католика Филиппа послужила протестантская вера Елизаветы и пиратские действия со стороны Англии. Непобедимая армада потерпела поражение, в честь чего было выпущено множество медалей и игровых фишек, особенно в голландских регионах, находившихся под властью Испании.

Голландия (возможно, Дордрехт)

Медный сплав

На лицевой стороне поверженный испанский галеон и надпись на латыни:

“Испанцы бегут и гибнут, никто их не преследует”, на обратной стороне семья благодарит Бога и надпись на латыни: “Человек предполагает, а Бог располагает”

Museum of London (Музей Лондона)

Алая роза Ланкастеров около 1540 г.

Алая роза была символом дома Ланкастеров, белая роза - дома Йорков. Генрих VII, первый король из династии Тюдоров, взял в жены Елизавету Йоркскую, объединив два рода и положив конец Войне Алой и Белой роз. Вероятно, это панно является одним из двух, на втором должна быть изображена Белая роза Йорков. Панно могло храниться в дворце Nonsuch (Нонсач) Генриха VIII в Суррее.

Англия

Прозрачное и цветное стекло, покрытое пигментной и серебристой краской

Из коллекции Arthur L. Radford (Артура Л. Рэдфорда)

V&A S.456-1919

Генрих VII **1500-1600 гг.**

На Генрихе VII, первом монархе из династии Тюдоров, роскошные меха и украшения, подчеркивающие его статус. Взяв в жены Елизавету Йоркскую, он объединил дома Йорков и Ланкастеров. У него в руках Алая роза рода Ланкстеров. Эмблема Тюдоров объединила в себе алую розу Ланкастеров и белую розу Йорков.

Англия
Масло, доска
V&A 572-1882

Королевский герб Генриха VIII приблизительно 1514 г.; корона 1800-1900 гг.

На цветном стекле изображен королевский герб Англии времен правления Генриха VIII. Он опоясан лентой, символизирующей Order of the Garter (орден Подвязки), высший рыцарский орден, девиз которого: 'Honisoit qui mal y pense' ("Позор тому, кто плохо думает об этом").

Англия

Прозрачное, накладное и цветное стекло, покрытое пигментной и серебристой краской

Возможно, заказан Robert Southwell (Робертом Саутвелом) для Barham Hall (Бархем Холл), Суффолк

V&A Circ.747-1920

Генрих VIII **около 1575-1625 гг.**

После портрета около 1536 г. Тюдоры использовали королевские портреты как средство политической пропаганды. Портреты Генриха VIII призваны были олицетворять законность его власти и его великолепие. Генрих был высокого роста, атлетического телосложения, и портреты подчеркивали его физические достоинства и мужественность. Изысканная одежда и украшения также служили подтверждением его политической власти.

Лондон

Повторение оригинала Hans Holbein the Younger
(Ганса Гольбейна Младшего)

Масло на меди

Предоставлено National Portrait Gallery (Национальной
портретной галереей), Лондон

Эмблема Эдуарда VI около 1543 г.

Три страусиных пера и девиз “Я служу” украшают эмблему Prince of Wales (Принца Уэльского), законного наследника. Собственная эмблема принца Edward the Black (Эдуарада Черного) в 14-м веке стала эмблемой Принца Уэльского. Данный экземпляр из цветного стекла представляет Эдуарда VI, сына и наследника Генриха VIII.

Англия

Прозрачное и цветное стекло, покрытое пигментной и серебристой краской

Возможно, заказано Baron Russell (бароном Расселом) для особняка в Ковик, Девон

Из коллекции Arthur L. Radford (Артура Л. Рэдфорда)

V&A S.453-1919

Эдуард VI **около 1575-1625 гг.**

Эдуард VI, сын Генриха VIII и его третьей жены Jane Seymour (Джейн Сеймур), был его единственным законным сыном, пережившим ранние детские годы. Перед вами копия портрета, написанного незадолго до того, как Эдуард стал королем в возрасте девяти лет. Портреты часто копировали, поскольку монархи редко позировали художникам. Богатые семьи украшали свои дома портретами королей династии Тюдоров, чтобы продемонстрировать свою преданность им.

Англия

Копия с картины William Scrots (Уильяма Скротса)

Масло на дубовой доске

V&A 493-1882

Королева Елизавета принимает голландских послов около 1585 г.

На этой замечательной акварели Елизавета принимает голландских послов Westlan (Вестлена) и Walbruns (Волбрунса) в 1585 г. (приблизительно). Изображения дипломатических встреч Елизаветы, как и интерьеров 16-го века, встречаются крайне редко. Удивительно, но на картине присутствует женская фигура в черном - Mary Queen of Scots (Мария, королева шотландцев), хотя в действительности две королевы никогда не встречались.

Западная Европа

Гуашь на бумаге

Кассель, музей Museumslandschaft Гессен Кассель,
коллекция графики

Русская делегация к императору Священной Римской империи Максимилиану II в Регенсберге 1576 г. (точная копия)

Это изображение визита русской делегации в Регенсберг, Германию в 1576 г. с дарами императору Священной Римской империи. На первом плане пять официальных лиц. Сын царя Ивана IV держит “верительную грамоту” на красной подушке. У других членов делегации в руках дары, среди которых соболиные меха. После возвращения в Москву делегация по православному обычаю отслужила мессу во славу императора.

Изготовлено в Праге
Michael Petterle (Михаелем Петтерле)
Гравюра на дереве
V&A 29295

Золотая эра английского двора

Елизавета I была хорошо образована, говорила на нескольких языках, любила интеллектуальные беседы, музыку и театр. Она играла на верджинеле (разновидность клавесина) и послала один такой инструмент в дар Борису Годунову, у которого он вызвал восхищение: “Никогда не видел и не слышал ничего подобного”. Королева уделяла большое внимание своей внешности, одежде, ювелирным украшениям и позировала для портретов, чтобы запечатлеть свой могущественный образ. К Новому году все члены двора преподносили подарки своему монарху, и Елизавета в свою очередь одаривала их.

При Якове I из рода Стюартов в числе развлечений придворных были аллегорические представления, известные как “маски”, в которых принимали участие члены королевской семьи. Сын Якова, Карл I, вырос под влиянием коллекционеров и ценителей при дворе отца. Он приглашал в Лондон лучших художников и мастеров, прославив величайшим королем-меценатом искусства золотой эры.

Ювелирные украшения при дворе Елизаветы I

Драгоценности Елизаветы I были “гордостью и славой королевства”, как сказал сэр John Eliot (Джон Элиот) в 1626 г. Придворные соперничали в щедрости, преподнося ей украшения в качестве новогодних подарков и во время визитов в их дома. Однако в связи с меняющейся модой, финансовыми затруднениями и гражданской войной (1642-51 гг.) украшения часто переделывали. Среди немногих сохранившихся драгоценности сэра Francis Drake (Фрэнсиса Дрейка) и семьи Henry Carey, Baron Hunsdon (Генри Кэри, барона Хандсдона), кузена Елизаветы I.

1. Драгоценность Дрейка приблизительно 1580-90 гг; миниатюрный портрет Елизаветы возможно 1586 г.

Считается, что эта великолепная драгоценность была подарком Елизаветы I сэру Francis Drake (Фрэнсису Дрейку). Он изображен на портрете 1591 г., размещенном рядом. Ювелирное изделие содержит портрет Елизаветы и изображение феникса, символизирующего ее целомудрие. При изготовлении каменья резчик использовал различные слои сардоникса, чтобы создать черную мужскую голову на фоне белой женской головы.

Западная Европа; миниатюра, расписанная в Лондоне
Миниатюрный портрет Елизаветы кисти Nicholas Hilliard
(Николаса Хиллиарда)

Золото, камень из сардоникса, эмаль, рубины и алмазы плоской огранки, жемчуг; миниатюра выполнена акварелью на велене и пергаменте

Подпись на миниатюре: 'Ano Dni 1575' (в оригинале '1586')
'Regni 20' (в оригинале '28' и '29')

Предоставлено частным коллекционером в долговременное пользование

Victoria and Albert Museum (музей Виктории и Альберта)

V&A Loan:Met.Anon.1-1990



2. Звезда Дрейка около 1580-90 гг.

Эмблема, которую сэра Francis Drake (Фрэнсис Дрейк) носил на головном уборе, известна с 1606 г. как звезда, хотя в действительности это солнце. Изделие с державой, выгравированной в центральном рубине, великолепный дизайн которого имитирует солнце, было преподнесено в знак признания Елизавете. На портретах, написанных в честь победы над испанской Непобедимой Армадой, рукава и подол платья королевы украшены вышивкой, повторяющей данный мотив.

Вероятно, Англия

Золото, эмаль, рубины и алмазы плоской огранки,
опалы кабошоны;

на обратной стороне миниатюрный портрет под стеклом,
по всей вероятности, Елизаветы

Из наследия сэра Francis Drake (Фрэнсиса Дрейка)

Предоставлено частным коллекционером в долговременное
пользование National Maritime Museum

(Национальному морскому музею)



1. Молитвенник Hunsdon (Хансдона) около 1553-60 гг.

Эта небольшая книжка возможно принадлежала женщине, которая носила ее на цепочке на своем поясе. Рукописный текст начинается последней молитвой Эдуарда VI, умершего в 1553 г. Преданный протестант Эдуард молится о том, чтобы Бог сохранил “избранных граждан Англии” и поддержал “истинную веру”. Молитва была записана докторами короля и опубликована в *John Foxe's Actes and Monuments* (Деяниях и памятниках Джона Фокса) в 1563 г.

Англия

Футляр из покрытого эмалью золота, украшен камеей из ракушки, внутри рукописная книга
Доверенные лица Berkeley Will Trust
(Завещательный траст Беркли)
V&A Loan:Met.Anon.2:4-1998

2. Камень Hunsdon (Хансдона) (камень с изображением Персея и Андромеды) около 1575-95 гг.

George Carey, 2nd Baron Hunsdon (Джордж Кэри, 2-й барон Хансдон) назвал эту камень в своем завещании "мой великий агат". Это одно из трех сохранившихся ювелирных изделий, которые, как он считал, "достойны того, чтобы их хранить за их красоту и редкость, и нет таких денег, чтобы оценить их стоимость, и нет ничего в этом мире, что могло бы с ними сравниться". Это произведение мастеров резьбы по камню итальянского Ренессанса.

Западная Европа; камень, возможно, Милан
Камень из оникса в оправе из золота, покрытого эмалью
Доверенные лица Berkeley Will Trust
(Завещательный траст Беркли)
V&A Loan:Met.Anon.2:5-1998

3. Подвеска-корабль Хансдона около 1580 г.

Корабль с пушкой и аллегорической фигурой Победы - является подвеской. Елизавета I получала множество ювелирных украшений в виде кораблей в качестве новогодних подарков от своих придворных. Считается, что эту подвеску Елизавета подарила своему двоюродному брату, Henry Carey, 1st Baron Hunsdon (Генри Кэри, 1-му барону Хансдону).

Западная Европа

Дерево, золото, эмаль, жемчуг, алмазы плоской огранки

Доверенные лица Berkeley Will Trust

(Завещательный траст Беркли)

V&A Loan:Met.Anon.2:3-1998

Сэр Francis Drake (Фрэнсис Дрейк) 1591 г.

Дрейк, происходящий из незнатного рода, стал одним из самых успешных придворных, военачальником и вице-адмиралом Елизаветы. На портрете изображена драгоценность Дрейка (представленная в витрине рядом), вероятно, подаренная ему Елизаветой I в знак ее благосклонности. Первый англичанин, удачно совершивший плавание вокруг Земли, Дрейк изображен с глобусом.

Англия

Marcus Gheeraerts the Younger (Маркус Герартс Младший)

Масло на холсте

National Maritime Museum (Национальный морской музей),
Гринвич, Лондон

Рисунки шпильки, подвески и печати Из Альбома Лаллса около 1600-20 гг.

Этот альбом рисунков ювелирных изделий связывают с Arnold Lulls (Арнольдом Лаллсом). Украшение в форме виноградной грозди на этой странице похоже на подвеску из Чипсайдского клада, представленную в витрине рядом, а также на подвеску, указанную старшей дочерью Лаллса, Сюзанной, в ее завещании в 1653 г. Экспанат слева - печать со львом, геральдический знак Сюзанны.

Лондон

Рисунки в центре и справа: перо и чернила, а также акварель на бумаге верже; рисунок слева: акварель, корпусная и золотая краска на бумаге верже.

V&A D.6.19-1896

1. Кольцо адвоката высшей категории около 1531 г.

Адвокатами высшей категории в Англии называли адвокатов высшего ранга, из которых выбирали и назначали судей. Новые адвокаты должны были преподносить золотые кольца монархам и высокопоставленным сановникам. На кольцах были выгравированы изречения, говорящие о преданности или имеющие отношение к правосудию. Одно из таких колец времен правления Генриха VIII имеет следующую надпись: “Король - душа Закона”.

Лондон

Золото с гравировкой

Надпись на латыни: “Rex est anima legis”

Найдено в Хетерсет, Норфолк в 1843 г.

Предоставлено Dame Joan Evans (Джоан Эванс)

V&A M.52-1960

2. Кольцо с инталией, изображающей Генриха VIII около 1545 г.

Предположительно, это кольцо было подарено Елизаветой I ее придворной даме Dorothy Broadbelt (Дороти Бродбелт), выполнявшей роль смотрительницы за попугаем королевы. Дороти использовала инталию, чтобы поставить печать на документе в 1576 г. После того, как она вышла замуж за John Abingdon (Джона Эбингдона), ее пасынки оказались вовлечены в католический заговор против Елизаветы.

Лондон

Золото, инталия на халцедоне, гравировка

Завещанное наследство Frank Ward (Фрэнк Ворда)

V&A M.5-1960

3. Подвеска “Благочестивый пеликан” около 1550-75 гг.

Пеликан, разрывающий себе грудь, чтобы своей кровью вскормить птенцов, является одним из символов Христа. С ним также сравнивали Елизавету как мать своего народа. У королевы было несколько ювелирных изделий в форме пеликанов, украшенных рубинами и гранатами. Одно из них было подарено ей леди Sidney (Сидней) в 1573 г.

Возможно, Испания

Золото, покрытое эмалью, оправка - фольгированная имитация рубина(горный хрусталь на красном клеевом слое), подвески-жемчужины.

Куплено на распродаже ювелирных изделий из сокровищницы Собора Богоматери с колонной, Сарагоса, 1870 г.

V&A 335-1870

4. Кольца Грешема “Кузнечики” 1544-75 гг.

Ярко-зеленые кузнечики, нарисованные эмалью на внутренней стороне этих колец, являются эмблемой финансиста и купца Thomas Gresham (Томаса Грешема). Он дарил своим коммерческим партнерам такие кольца с выгравированными гербами и девизами их семей. Перед вами кольца, которые были подарены военному инженеру сэру Richard Lee (Ричарду Ли) и Robert Taylor (Роберту Тейлору), одному из служащих казначейства.

Англия

Слева: рисунок на внутренней стороне, инталия на горном хрустале с позолотой и серебрением; гравировка в форме герба Robert Taylor (Роберта Тейлора) на золотом кольце, покрытом эмалью, с тыльной стороны; частная коллекция

Справа: рисунок на внутренней стороне, инталия на халцедоне с позолотой и серебрением; гравировка в форме герба и девиз сэра Richard Lee (Ричарда Ли): “Пламя на пламя”, написанный на золотой оправе эмалью с тыльной стороны; куплено за средства, предоставленные м-ром L.C.G. Clarke (Л.С.Г.Кларк) V&A M.249-1928

5. Камень с изображением Елизаветы I с решетом около 1579-85 гг.

Эта камея изначально имела изысканную золотую, покрытую эмалью и украшенную драгоценными камнями оправу. Решето, которое держит Елизавета, намекает на римскую весталку Туккию, которая пронесла в решете воду из реки Тибр до Храма Весты в доказательство своей непорочности. Решето символизирует непорочность Елизаветы, а также ее способность распознать истину.

Вероятно, Лондон
Резной сардоникс
V&A 1603-1855

6. Кольцо Ботелера около 1580 г.

Выгравированный герб с закрытой чашей и четырьмя собачьими головами принадлежал Henry Boteler (Генри Ботелеру) (умер в 1580 г.). Кольцо было найдено “застрявшим на одном из зубьев бороны” в Истри, Кент, недалеко от семейного особняка Ботелера Heronden (Херонден).

Англия

Золото

Гравировка в виде герба Ботелера и девиз:

“Не делай того, в чем раскаешься”

V&A M.99-1984

7. Печать и футляр Найветта около 1580-90 гг.

Эта печать была задумана, чтобы носить ее в качестве подвески. Она была заказана членом семьи Knyvett (Найветт), возможно, сэром Thomas Knyvett (Томасом Найветтом). В 1605 г. он арестовал в Вестминстере Guy Fawkes (Гая Фокса), готовящего Пороховой заговор против Якова I и Палаты Лордов.

Англия

Золото, эмаль, украшено инталией на сапфире

Гравировка в виде герба Найветта

V&A M.52&A-198

8. Кольцо Memento mori 1550-1600 гг.

Ювелирные украшения с черепами, гробами и скрещенными костями напоминали своим владельцам о необходимости вести моральный образ жизни, поскольку смерть и расплата неизбежны. Надпись "Скорее смерть, чем обманутая вера" и переплетенные инициалы свидетельствуют о том, что это кольцо было подарком возлюбленного.

Англия

Золото и эмаль, гравировка

Надписи: "Держаться до конца" и "Скорее смерть, чем обманутая вера", инициалы "ML".

Передано музею по завещанию Charlotte Frances Gerard (Шарлотты Фрэнсис Герард)

V&A 13-1888

1. Кольцо с инталией в виде медузы
Инталия 100 г. до н.э. - 100 г. н.э.; кольцо
приблизительно 1600 г.

Классическая инталия на сапфире выполнена в виде головы медузы Горгоны. Она была вставлена в кольцо для члена семьи Gonzagas, dukes of Mantua (Гонзагов, герцогов Мантуи) приблизительно в 1600 г., позже кольцо приобрел Thomas Howard 14th Earl of Arundel (Томас Говард, 14-й граф Арундел). Говард был знаменитым коллекционером антикварных вещей и живописи Ренессанса.

Европа

Золото, гравировка, инталия на сапфире

Arundel and Marlborough Collections

(Коллекции Арундела и Мальборо)

Завещанное наследство Salting (Солтинга)

V&A M.553-1910

2. Подвеска в виде виноградной грозди из Чипсайдского клада около 1600-40 гг.

В 1912 г. рабочие случайно обнаружили необычный тайник под одним из зданий на улице Чипсайд в Лондоне. Вероятно, во время гражданской войны 1640 г. здесь был спрятан запас товара неизвестного ювелира. Данная аметистовая подвеска была предназначена, по всей видимости, для ношения в ухе, крепления к одежде, шляпке или шпильке для волос. Украшение напоминает рисунок из Альбома Луллса, представленного рядом. Старшей дочери Lulls (Луллса), Сюзанне, принадлежали обе подвески в виде виноградной грозди: “Красный аметист” и “Зеленый изумруд”.

Лондон
Золото, аметист
Museum of London (Музей Лондона)

3. Кольцо с печаткой 1611-43 гг.

На подвижном гнезде камня с одной стороны выгравирован геральдический сокол сэра Nicholas Throckmorton (Николаса Трокмортон), а с другой стороны - герб семьи Carew (Кэрю). В 1611 г. сэр Николас унаследовал имущество своего дяди сэра Frances Carew (Фрэнсиса Кэрю) и взял его имя. Сестра сэра Nicholas Throckmorton (Николаса Трокмортон) была фрейлиной Елизаветы I и вышла замуж за сэра Walter Raleigh (Уолтера Рэли).

Англия
Золото с гравировкой
V&A 808-1871

4. Драгоценность Барбера с камеей-портретом Елизаветы I; камень - 1575-85 гг., оправа - приблизительно 1615-25 гг.

Объявленный еретиком во время правления Марии I, William Barbor (Уильям Барбер) чудом избежал казни на костре. Камень с Елизаветой I, возможно, была сделана в честь его освобождения под ее покровительством. Камень был вставлен в эмалевую оправу в стиле "pea-rod" ("стручок гороха") позже, в период правления Якова I.

Англия

Золото, эмаль, оправа для камей на ониксе, рубины и алмазы плоской огранки, подвески-жемчужины
Предоставлено мисс М. Blencowe (М. Бленкове)
V&A 889-1894

5. Часы в форме тыквы около 1635 г.

Эти часы изготовил Edward East (Эдвард Ист), знаменитый лондонский часовых дел мастер, для Карла I в год его казни. Ист был назначен главным часовщиком Карла II в 1660 г. В 17-м веке лондонские мастера часовых дел славились по всему миру.

Лондон

Ходовой механизм - Edward East (Эдвард Ист)

Горный хрусталь, латунь с позолотой и гравировкой, сталь, серебряный ободок с нанесенными эмалью цифрами; барабан, штыревой спусковой механизм

Предоставлено мисс Eva M. Earle of Great Yeldham (Ева М., графиня Грейт Йелдем), Эссекс

V&A M.360-1927

6. Кольцо с камеей-портретом Карла I не позднее 1649 г.

Считается, что Карл I отдал это кольцо епископу Лухон (Джаксону), посетившему его перед казнью 30 января 1649 г. Джаксон передал кольцо старшему сыну Карла, ставшему Карлом II в 1660 г. Карл II подарил кольцо своей фаворитке Nell Gwynn (Нелл Гвин), которая в свою очередь оставила его их внебрачному сыну Charles, 1st Duke of St Albans (Чарльзу, 1-му герцогу Сент-Олбанс).

Англия

Возможно, камеей изготовил Thomas Rawlins (Томас Роулинз)

Золото, камеей на сердолике, эмаль, алмазы, ограненные розой,
в серебряной оправе

Частная коллекция

7. Кольцо с миниатюрным портретом Карла I портрет около 1649-1700 гг. оправа около 1780 г.

После казни Карла I в 1649 г. появилось множество ювелирных изделий и портретов-миниатюр. Их носили те, кто поддерживал монархию и надеялся на ее реставрацию. В ювелирных изделиях также использовались пряди волос короля и кусочки ткани, пропитанные его кровью.

Англия

Золото, портрет-миниатюра, написанный эмалью,
под горным хрусталем

Передано музею по завещанию мисс А. Cameron (А. Камерон)
V&A M.1-1909

Альбом Лаллса около 1600-20 гг.

Здесь вы можете в интерактивной форме ознакомиться с подборкой страниц из альбома ювелирных изделий.

Известно почти наверняка, что владельцем альбома был купец и ювелир Arnold Lulls (Арнольд Лаллс), работавший в Лондоне в период с 1584 по 1642 гг. Не известно, вел ли он этот альбом с начала или добавил свои страницы в уже существующий альбом. Большинство рисунков, представленных здесь, являются высокохудожественными изображениями ювелирных изделий.

Они были нарисованы непосредственно на велене. Некоторые изображенные в альбоме изделия относятся к началу 17-го века, другие - к 50-м годам 16-го века.

Портреты-миниатюры

Портреты-миниатюры впервые появились при английском дворе в 20-е годы 16 века. Искусство написания крошечных портретов акварелью на велене (тонко выделанная шкура животных) развилось из способа декорирования рукописных книг религиозного содержания.

Сохранилось немного портретов-миниатюр, созданных до 1560 г. Многие из них изображали членов королевской семьи и использовались в качестве посольских и личных даров. Искусство портретной миниатюры развивается после 1570 г. благодаря Nicholas Hilliard (Николасу Хиллиарду), среди покровителей которого была сама Елизавета I, а также ее придворные и богатые лондонские купцы.

1. Thomas Seymour, Lord Seymour of Sudeley (Томас Сеймур, лорд Сеймур из Садли) около 1547-8 гг.

Thomas Seymour (Томас Сеймур) (около 1508–49 гг.) женился на Catherine Parr (Екатерине Парр), вдове Генриха VIII, вскоре после смерти короля в 1547 г. В письме Сеймура раскрывается увлечение королевы портретной миниатюрой:

“Я... смиренно прошу Ваше Высочество подарить мне один из Ваших крошечных портретов, если они у Вас остались”.

Англия

Последователь Lucas Horenbout (Лукаса Хоренбоута)

Акварель на велене

Предоставлено National Maritime Museum (Национальным морским музеем), Гринвич, Лондон, Caird Collection (коллекция Кард)

Портреты королевских особ

Миниатюрные портреты королевских особ часто использовались в переговорах о браках с дворами других стран. Они также играли свою роль во внутренней политике; портрет под №2 славит Елизавету как Cynthia (Синтию), “императрицу всех океанов”, победоносную правительницу морской державы. Послы Елизаветы часто возили с собой ее миниатюрные портреты, которые вызывали восхищение. Яков I также понимал важность этих знаков преданности и способствовал распространению портретов-миниатюр членов королевской семьи Стюартов. При дворе портреты короля раздавались и носились как знак благосклонности короля и преданности придворных. Когда дочь Якова, тоже Елизавета, была изгнана из Богемии, портреты-миниатюры способствовали распространению вести об ее бедственном положении.

2. Елизавета I (Elizabeth I) около 1585-87 гг.; оправа 1600-1700 гг.

Англия

Nicholas Hilliard (Николас Хиллиард)

Акварель на велене, наклеено на картон, веленевая рамка

Передано музею по завещанию Mrs Doris Herschorn

(Дорис Гершорн)

V&A P.23-1975

3. Медальон с миниатюрным портретом Якова I и Ковчегом около 1610 г.

Англия

Работа мастерской Nicholas Hilliard (Николаса Хиллиарда)

Медальон: золото, эмаль; портрет: акварель на велене

Предоставлено Dame Joan Evans (Джоан Эванс)

V&A M.92 1975

4. Анна Датская (Anna Denmark), жена Якова I около 1612 г.

Англия

Isaac Oliver (Исаак Оливер)

Акварель на велене

V&A FA.689

**5. Карл I Принц Уэльский
(Charles I Prince of Wales)
около 1616 г.**

Англия

Сэр Balthazar Gerbier (Балтазар Гербиер)

Акварель на велене, наклеено на страницу настольной книги
Приобретено на средства, завещанные капитаном Н.В. Murray
(Х.Б. Мюррей).

V&A P.47-1935

**6. Елизавета Богемская
(Elizabeth of Bohemia)
дочь Якова I
около 1623-6 гг.**

Peter Oliver (Питер Оливер)

Акварель на велене, наклеено на картон

Передано музею по завещанию Revd Alexander Dyce (Александра
Дайса), 1869 г.V&A Dyce.88

Личные или общественные?

Миниатюры носили не только личный характер. Экспонат (№7) называют "кабинетной" миниатюрой. Она могла быть выставлена в витрине или вывешена в маленькой комнате (обе называли кабинетом) среди других ценных предметов. Крошечный портрет дамы в театральном костюме, вероятно, был вставлен в медальон. При дворе устраивали театральные представления ("маски"), в которых жена Якова I, Anne of Denmark (Анна Датская) и ее фрейлины часто принимали участие. Изображенная дама, таким образом, публично заявляет о своей принадлежности к близкому кругу королевы.

7. Неизвестная женщина, ранее считавшаяся Frances Howard, Countess of Somerset (Фрэнсис Говард, графиней из Сомерсет) около 1596-1600 гг.

Вероятно, Англия

Isaac Oliver (Исаак Оливер)

Акварель на велене, наклеено на нефигурную карту

Приобретено при поддержке Art Fund (Художественный фонд) и

Pilgrim Trust (Траст Пилигрим)

V&A P.12-197

8. Неизвестная женщина в театральном костюме около 1609 г.

Англия

Isaac Oliver (Исаак Оливер)

Акварель на велене, наклеено на нефигурную карту

Приобретено Art Fund (Художественным фондом) и подарено в
1942 г.; V&A P.3 1942



Интимные портреты

Портреты-миниатюры, по всей вероятности, предназначались возлюбленным, даже если позировали для них в официальных рафах и окружали себя неясной символикой. При дворе поощрялось использование эмблем и девизов. Черный фон символизирует постоянство (№ 10), в то время как в девизе на латыни любовь сравнивается с розой: ее цветы привлекают, в то время как шипы отталкивают (№ 11). По словам Hilliard (Хиллиарда), миниатюры "следует рассматривать, держа в руке, поднося близко к глазам".

Эти бережно хранимые знаки вызывают мощную волну воспоминаний; надпись на № 13: "она не умерла, а ушла...став самой желанной женой".

9. Неизвестная дама около 1590 г.

Англия

Nicholas Hilliard (Николас Хиллиард)

Акварель на велене, наклеено на нефигурную карту

Приобретено на средства, завещанные R.H. Stephenson
(Р.Х. Стефенсоном)

V&A P.8-1945

10. Неизвестный молодой человек около 1590-3 гг.

Англия

Nicholas Hilliard (Николас Хиллиард)

Акварель на велене, наклеено на игральную карту

“шестерка червей”

V&A P.3-1974

11. Неизвестный мужчина, ранее считавшийся сэром Arnold Breame (Арнольдом Бримсом) 1617 г.

Англия

Последователь Nicholas Hilliard

(Николаса Хиллиарда) Акварель на велене

Передано музею по завещанию Alan Evans

(Элана Иванса) V&A Evans.2

12. Неизвестный мужчина около 1610 г.

Англия

Isaac Oliver (Исаак Оливер)

Акварель на велене, наклеено на игровую карту

Передано музею по завещанию George Salting (Джорджа Солтинга)

V&A P.129 1910

13. Джудит Норгейт, урожденная Ланье (Mrs Judith Norgate, Lanier) около 1616-17 гг.

Англия

Peter Oliver (Питер Оливер)

Акварель на велене, наклеено на картон

Приобретено на средства, завещанные капитаном H.V. Murray (Х.В. Мюррей).

V&A P.71 1935

Как изготавливали миниатюры

Первые портретные миниатюры рисовали художники, занимавшиеся украшением рукописных книг, используя такие же материалы и техники. В 16-м веке оба вида искусства называли одним словом “limning”, означавшее как “написание картин”, так и “украшение рукописей” (прим. переводчика) и происходившее от латинского слова *luminare* - “освещать”. Тонкие листы веленя укрепляли, наклеивая их на картон, после чего обычно вставляли в медальон или в шкатулку из слоновой кости.

Фильм

3 минуты

1, 2. Ночной колпак и чепец около 1610; 1600 гг.

Мужчины носили ночные колпаки дома, в отличие от официальных головных уборов, предназначенных для общественной жизни в течение дня. Неофициальным головным убором женщин был чепец. Изделия для знати могли быть очень красивы - их украшали дорогой металлической нитью.

Англия

Колпак: льняное полотно, вышитое серебряной и позолоченной серебряной нитью, с бобинным кружевом

Чепец: полотно, вышитое серебряной и позолоченной серебряной нитью, с блестками, жемчужинами, металлическим бобинным кружевом

Чепец передан музею по завещанию Frank Ward (Фрэнка Ворда)
V&A T.75-1954, 239-1960

3. Гребень **около 1580-1700 гг.**

Этот изысканный гребень из слоновой кости, украшенный с обеих сторон резьбой в форме льва и единорога, мог быть новогодним подарком одного из придворных королевской особе. Хотя гребни изготавливали и в Англии, многие из них привозились из Франции и Голландии. Высококачественные гребни, такие как этот, были очень дорогостоящими, ценными вещами.

Возможно, Франция

Слоновая кость

Museum of London (Музей Лондона)

4. Рожок для обуви 1600 г.

Цветная обувь из кожи и вышитой ткани была обязательным предметом туалета придворных Елизаветы, поэтому рожки для обуви также являлись важным аксессуаром. Богато украшенный рожок для обуви имеет подпись изготовившего его мастера и владельца: “Этот рожок для обуви был сделан для Mathew Westfield (Мэтью Вестфилда) мастером Robert Mindum (Роберт Миндум) в 1600 г. н.э.”

Англия (возможно, Лондон)
Robert Mindum (Роберт Миндум)
Рог коровы
Museum of London (Музей Лондона)

5, 6. Вилка и два ножа

Вилка 1632-3 гг.; ножи 1607 г.

Это старейшая из сохранившихся вилок из серебра с английской пробой. Вилки были новым изобретением, привезенным в Англию из Европы путешественниками. Ножи из набора с резными ручками принадлежали английским монархам от Вильгельма Завоевателя до Якова I.

Лондон

Вилка: Richard Crosse (Ричард Кросс); серебро

Геральдический знак Frances Montagu (Фрэнсис Монтегю), жены John Manners (Джона Мэннерса), Earl of Rutland, of Haddon Hall (графа Рутланда, Хэддон-холла), Дербишир; помечено знаком Richard Crosse (Ричарда Кросса)

Ножи: стальные лезвия, вероятно, сделаны Arnold Smyth (Арнольд Смитом); гравировка и орнамент из золота; ручки из слоновой кости, украшенные резьбой, полудрагоценными камнями и вставками

Помечено знаком London Cutlers' Company (Лондонской компании ножовщиков) и, вероятно, Arnold Smyth (Арнольда Смита); надписи: "henry viii" (463-1869 гг.) и "elizabeth" (465-1869 гг.)

V&A M.358-1923; 463, 465-1869

7. Шкатулка около 1600 г.

Аристократия и богатые купцы использовали необычные столовые приборы, чтобы продемонстрировать свой социальный статус и богатство.

Источником перламутра служили морские моллюски *Turbo marmoratus* из Тихого океана. Экзотический товар, ввозимый из Индии, пользовался большим спросом при дворе первых Тюдоров, отражая характерное для Ренессанса пристрастие к сочетанию природных материалов и искусства мастеров.

Лондон
Перламутр и позолоченное серебро
V&A M.245-1924

8. Щипцы 1547-53 гг.

Щипцы для снятия нагара имели большое значение для поддержания света свечей. С помощью лезвий подрезали фитиль, обрезки которого оставались в коробочке в форме сердца. Данный предмет был изготовлен для пользования при дворе Тюдоров и украшен гравировкой в форме герба юного Эдуарда VI. Форма и декоративные элементы характерны для изделий из металла, изготавливаемых в Северной Европе.

Англия

Серебро с позолотой, литье

Гравировка: “Бог спасет короля” и “Эдуард со всем его благородным Советом”

Наследство семьи Edward Seymour, Duke of Somerset (Эдварда Сеймура, герцога Сомерсета), протектора и брата Jane Seymour (Джейн Сеймур), матери Эдуарда VI

V&A M.837-1928



37

9. Перечница Мостина 1563-4 гг.

Эта перечница использовалась за столом, чтобы посыпать блюда перцем, специями или орошать розовой водой. Серебряные перечницы и солонки представляли собой статусные вещи и передавались по наследству. Это изделие принадлежало семье Mostyn (Мостин) из Северного Уэльса. Гирлянды из листьев и гранатов, взятые из европейских источников, украшают также другие предметы столового серебра, принадлежавшего этой семье.

Лондон

Позолоченное серебро, чеканка и тиснение

V&A 150-1886

10. Флакон для духов около 1540-50 гг.

Эта небольшая бутылочка для парфюмированной воды относится к предметам роскоши, которыми пользовались придворные щеголи. Идея дизайна принадлежит антверпенскому золотых дел мастеру Balthasar Sylvius (Балтазару Сильвиусу). Флакон украшен геральдическим орлом следующего английского владельца.

Англия

Серебро, чеканка, тиснение, гравировка, профилированный и перфорированный пруток

V&A 451-1865

11, 12. Два сосуда 1550-60 гг.; около 1570 г.

Керамический сосуд (№12) был ввезен в Англию и здесь вставлен в оправу из серебра. Знаки или гербы, выгравированные на серебре, говорят о владельце изделия. Поскольку серебряные листья, овивающие ручку изделия, совпадают не идеально, можно с уверенностью предположить, что они были добавлены позже. Глиняный сосуд (№11) сделан в Англии и украшен позолоченным серебром, орнамент позаимствован у мастеров Северной Африки и Испании.

Глиняный сосуд: Англия, глиняная основа с оправой из позолоченного серебра

Керамический сосуд: белая зигбургская глина, серебряная оправка

V&A M.351-1910, 130-1908

Вид на дворец Nonsuch (Нонсач) с южной стороны 1568 г.

Как говорит само название, дворец Nonsuch (Нонсач) в Суррее был самым великолепным дворцом Генриха VIII (“Nonsuch” с англ. “верх совершенства”, прим. переводчика). Его строительство было начато в 1538 г. в честь 30-летнего юбилея правления короля и во славу династии Тюдоров.

Замысловатые декоративные элементы соответствовали духу английского Ренессанса. Дворец был разрушен в конце 17-го века.

Англия

Joris Hoefnagel (Йорис Хофнагель)

Черный мел, перо и черные и коричневые чернила, акварель, дополнено белой краской и золотом, на бумаге

Предоставлено Victoria and Albert Museum (Музеем Виктории и Альберта) от имени частного коллекционера



1. Каминная подставка, щипцы и совок 1669 г.

Оправленные в серебро каминные принадлежности были атрибутами самых благородных домов. Данный комплект был свадебным подарком и является редким экспонатом. Он был изготовлен John Coquus (Джоном Коквусом), зятем известного мастера золотых дел Christian van Vianen (Кристиана ван Вианена), приехавшего в Лондон во время правления Карла I.

John Coquus (Джон Коквус)

Серебро; подставка: со стальными опорами

Щипцы: знак мастера: "IC" - инициалы John Coquus; совок: гравировка в виде герба Philip Stanhope, 2nd Earl of Chesterfield (Филиппа Стенхопа, 2-го графа Честерфилда); подставка: нанесен исходный вес 118-5

Частная коллекция через Robert Holden Ltd

V&A Loan:Met.Anon.1 to 4-2011



2. Задняя стенка камина 1651-1700 гг.

Задние стенки защищают камины и поддерживают тепло в комнате. Их начали изготавливать в Англии с 15 века и вскоре эти изделия стали выполнять не только практическую, но и декоративную функцию. Данный экземпляр запечатлел Карла II Принца Уэльского, укрывавшегося от преследователей в 1651 г., в конце Английской гражданской войны. Карл прятался в дупле дуба, росшего вблизи Voscobel House (поместья Боскобель), Шропшир.

Англия (вероятно, Уилд)

Чугун, литье

Декоративные элементы в виде Королевского Боскобельского дуба и инициалов "C R", означающих Charles Rex (Король Карл) (Карл II)

V&A 255-1906

3. Наволочка с королевским гербом 1603-25 гг.

В 17 веке использовали декоративные подушки, поскольку стулья и кресла, как правило, не имели мягкой обивки. Длинные наволочки, подобные этой, изготавливались специально для деревянных скамей и диванов у окна. В качестве украшения часто использовались геральдические мотивы, отражая общественное положение семьи и ее преданность короне.

Англия

Изготовлено Mary Hulton (Мэри Халтон) или для нее Льяное полотно, вышитое шелком, шерстью и металлической нитью
Герб и инициалы "IR", означают James Rex (Король Яков) (Яков I)
V&A 816-1893

4. Настольные часы около 1650 г., с внесенными позже изменениями

Такие часы в форме фонаря в Англии обычно делали в латунном корпусе.

Это единственный известный экземпляр в серебряном корпусе, свидетельствующем о ценности изделия. Мастер, David Bouquet (Дэвид Букет), был гугенотом, нашедшим убежище в Лондоне, когда протестантов изгнали из Франции.

Лондон

Предоставил David Bouquet (Дэвид Букет)

Серебро, гравировка

V&A M.1139-1926

5. Наволочка с цветочными мотивами около 1600 г.

Эта наволочка украшена вышитыми дикорастущими и садовыми цветами и растениями. В качестве образца были использованы иллюстрации из книг по ботанике. Вышитые цветы легко идентифицировать, несмотря на то, что их изображения стилизованы.

Англия

Шелковый атлас, вышивка шелковой и металлической нитью, окантовка из золоченого бобинного кружева, с кисточками
V&A T.21-1923

Сундук “Нонсач”
1580-1600 гг.; отремонтирован около
1900 г.

Сундук, выполненный в немецком стиле, радикально отличался от традиционной английской мебели. Замысловатая геометрическая инкрустация и живописное маркетри - изначально еще более яркое - требовали специальных навыков. Долгое время считалось, что источником вдохновения для таких техник служил дворец Генриха VIII Nonsuch (Нонсач), хотя на самом деле мастера использовали эскизы из Европы. Декоративные элементы скрывают новый способ соединения “ласточкин хвост”.

Лондон

Дуб, украшение в виде инкрустации и маркетри из различных пород дерева, фурнитура из луженого железа

Передано музею по завещанию сэра Aston Webb (Эстона Вебба), архитектора Victoria and Albert Museum (Музея Виктории и Альберта)

V&A W.17-1931

Балдахин 1580-1600 гг.

Кроватные балдахины позволяли создать закрытое личное пространство внутри спальни дворца или большого жилого дома. Они представляли собой роскошный декоративный предмет интерьера. Изображенный сюжет продолжался на всех частях горизонтального балдахина, опоясывающего кровать. На данном балдахине из четырех частей представлены сцены из жизни двора и сюжеты из классической литературы.

Англия, Шотландия или Франция

Льняное полотно, вышитое шелком и шерстью

V&A T.135, 136-1991. Передано музею по завещанию Maud Ochs (Мауд Окс)

V&A 879&A-1904

Салфетка около 1570-1600 гг.

Тонкое камчатное льняное полотно использовалось в качестве престижного столового текстиля при дворе. Полотно высочайшего качества изготавливалось под заказ на юге Голландии. На салфетке с портретом Елизаветы I изображен также герб ее матери Anne Boleyn (Анны Болейн).

Южная Голландия

Тканое камчатное льняное полотно

Предоставлено Miss G E A Fosbery (Г Е А Фосбери)

V&A T.215-1963



40

Посольские дары и дипломатические отношения

Английские монархи от Елизаветы I до Карла I поддерживали дипломатические отношения с русскими царями. Отношения были прерваны после казни Карла I и возобновлены после реставрации Карла II. Торговля служила движущей силой международных отношений.

Дипломатия, как и вся жизнь при английском дворе, была регламентирована и включала подношение даров. Монархи посылали своих послов в Московию с богатыми подарками для царя. По дарам можно судить о моде и технических достижениях того времени. После ритуала подношения даров и пиршества переходили к официальным переговорам. Символический обмен дарами способствовал развитию дипломатических отношений и распространению информации о великолепии английского двора и богатстве государства.

Портрет королевы Елизаветы I (Хэмпденский портрет) около 1560 г.

На этой великолепной картине Елизавета изображена юной идилической королевой и желанной невестой. Хотя впоследствии она стала известна как “Королева-девственница”, в начале своего правления Елизавета по настоятельной рекомендации советников стремилась к замужеству. Среди претендентов были русский царь Иван IV, испанский король Филипп II, король Швеции Эрик XIV, а также французские и австрийские герцоги.

Англия

Возможно, Steven van Herwijck (Стивен ван Гервик)

Масло на холсте

© Philip Mould Ltd



**Robert Dudley, 1st Earl of Leicester
(Роберт Дадли, 1-й граф Лестер)
около 1564 г.**

Лестер был фаворитом Елизаветы. Как ее шталмейстерон часто скакал рядом с ней. Охотничья собака рядом и украшение на шляпе говорят о привилегированном положении при английском дворе. Воротники знак Ордена Святого Михаила (вверху слева) демонстрируют его международный статус. Он был крупнейшим инвестором Московской компании.

Вероятно, Англия

Масло, доска

Уоддесдон, the Rothschild Collection (коллекция Ротшильда)
(Rothschild Family Trust - Траст семьи Ротшильд)



Солонка Мостина 1563-4 гг.

Предназначенные для хранения соли, ценного в то время товара, подобные предметы относились к наиболее важным столовым приборам в Англии 16 века. Соль сыграла важную роль в церемонии по поводу визита русского посла Микулина в 1601 г. Англичане позаимствовали традицию подношения хлеба и соли придворным в знак благосклонности, используемую царем. Царь узнал об этом через посла и был польщен.

Лондон

Серебро с позолотой

Знак мастера: полумесяц и три звезды

V&A 147,1-1886

Посольский прием в канун Крещения, 1601 г.

Представленная здесь рукопись является описанием событий, составленным герольдом. На открытой странице показан пир в честь русского посла Григория Микулина в канун Крещения в 1601 г. Этот пир с послом относится к немногим случаям, когда Елизавета I участвовала в публичных застольях. Как говорится в рукописи, в комнате стояли два внушительных буфета с драгоценностями из золота и позолоченным серебряным блюдом.

Они были доставлены сюда на семи повозках из Лондонского Тауэра, чтобы произвести впечатление на посла. Позже в парадном зале была представлена пьеса Шекспира "12-я ночь".

Рукопись герольда 1563-4 гг.

На открытой странице рукописи дается подробное описание события, имевшего место при дворе Елизаветы в канун Крещения 1601 г. Прием был посвящен визиту русского посла Григория Микулина в Лондон.

Лондон
Рукопись
College of Arms MS (Геральдическая палата)
Vincent 151

**Henry Wriothesley, 3rd Earl of Southampton
(Генри Ризли, 3-й граф Саутгемптон)
около 1618 г.**

Придворный Henry Wriothesley (Генри Ризли) остался в истории как крупнейший покровитель Шекспира. За участие в заговоре против Елизаветы был заключен в тюрьму; после восшествия на престол Якова I был освобожден и посвящен в рыцари Ордена Подвязки. На нем Малый знак, подвеска со Святым Георгием на коне, убивающим дракона, знак Ордена.

Лондон

Копия с оригинала Daniel Mytens (Даниэля Митенса)

Масло на холсте

Предоставлено National Portrait Gallery (Национальной портретной галереей), Лондон

Первый фолиат, Шекспир 1623 г.

Пьеса Шекспира “12-я ночь” была показана при дворе Елизаветы в канун Крещения 1601 г. во время визита русского посла Микулина. Возможно, это была премьера пьесы. Эта книга, являющаяся первым сборником пьес Шекспира, была опубликована спустя семь лет после его смерти. Без этого ценного издания 18 пьес автора были бы совершенно неизвестны.

Лондон

Напечатано Isaac Jaggard (Исааком Джаггардом) и Edward Blount (Эдвардом Блоунтом)

Текст в книге, чернила на бумаге

Передано музею по завещанию John Jones (Джона Джонса)
(1800–82) V&A

National Art Library (Национальная художественная библиотека):
L.1392-1882

Сэр Jerome Bowes (Джером Боус) около 1583 г.

Решение Елизаветы отправить Jerome Bowes (Джерома Боуса) с дипломатической миссией к царю Ивану IV в 1583 г. оказалось неудачным. Записи того времени и более поздние записи свидетельствуют о том, что Боус вел себя вызывающе и дерзко. После смерти Ивана Грозного в 1584 г. новый царь, Федор Иванович, предоставил Боусу отпуск. Достигнув российской границы, он оставил там дары нового царя и его письмо к Елизавете.

Англия

Масло на холсте

English Heritage (Английское наследие), Iveagh Bequest
(Посмертный дар лорда Айви) (Kenwood - Кенвуд)

Бокал **1550-1600 гг.**

На примере карьеры Jerome Bowes (Джерома Боуса) видна тесная связь между дипломатическими отношениями и торговлей. Помимо выполнения функции посла в Москве Боус имел тесные связи с английской стекольной мануфактурой. Бокалы в венецианском стиле, подобные этому, ценились в эпоху правления Тюдоров в Англии, и Боус финансировал их производство в Лондоне.

Лондон

Возможно, сделано Jacob Verzelini the Elder (Якобом Верцелини Старшим), гравировка Antony de Lysle (Энтони де Лисле) для стекольной мануфактуры Crutched Friars Glass House

Прозрачное стекло

V&A C.226-1983

Рапира около 1600 г.

Рапира являлась важным атрибутом роскошного одеяния мужчин при дворе Елизаветы. Она служила как оружием для самозащиты, так и украшением. Данная рапира имеет изогнутый эфес, позволяющий защитить руку человека без доспехов, в гражданской одежде. Подобное оружие можно увидеть на портрете Robert Devereux, 2nd Earl of Essex (Роберто Деверё, 2-го графа Эссекс).

Англия

Сталь, эфес покрыт орнаментом из золота с точечной инкрустацией серебром

Клеймо в виде знаков 'caino' и 'to' на клинке (означает Толедо)

Передано по завещанию Victoria and Albert Museum (Музею Виктории и Альберта) Francis Mallett (Фрэнсисом Маллеттом)
V&A M.51-1947

Robert Devereux, 2nd Earl of Essex (Роберто Деверё, 2-й граф Эссекс) 1596-1601 гг.

Во время написания данного портрета Эссекс был приближенным придворным Елизаветы. Его великолепный белый костюм из дуплета и бридж свидетельствует о привилегированном положении при дворе, поскольку белый цвет был одним из цветов ливрей династии Тюдоров. Эссекс заменил своего отчима графа Leicester (Лестера) в качестве шталмейстера в 1587 г., но в 1601 г. был казнен за организацию заговора против королевы.

Англия

Marcus Gheeraerts the Younger (Маркус Герартс Младший)

Масло на холсте

National Maritime Museum (Национальный морской музей),
Гринвич, Лондон

Мужской плащ-накидка 1580-1600 гг.

Плащ-накидка был важной составляющей мужского гардероба при дворе Елизаветы. Его носили поверх дуплета и брюк (чулок) и иногда украшали в соответствии с ними. Плащи шили из дорогих тканей, например, шелка, как в данном случае. Они служили символом благосостояния и высокого социального статуса.

Франция

Шелковый атлас, вышитый металлической нитью и шелком
V&A 793-1901

Anne of Denmark (Анна Датская) 1600-1700 гг.; после портрета 1617 г.

Анна была женой Якова I и королевой Англии с 1603 г. Она изображена на картине как пример расточительства эпохи Якова и образец придворной моды. На ней множество драгоценностей и украшений от рафа с изысканной вышивкой и жемчужного ожерелья до замысловатой прически с рубиновой подвеской, сережек с жемчугом распятия, украшенного драгоценным и камнями.

Лондон

Копия с оригинала Paul van Somer (Пауля ван Зомера)

Масло на холсте

Предоставлено National Portrait Gallery (Национальной портретной галереей), Лондон

Женский жакет 1610-20 гг.

Одежду аристократок и королевских особ украшали вышивкой. Знатные дамы носили льняные жакеты, подобные этому, в неформальной обстановке.

Щедро украшенный вышивкой металлической нитью, данный предмет туалета демонстрирует богатство его владелицы и в то же время выполнен из натуральной ткани.

Англия

Льняное полотно, вышивка шелком и металлической нитью,
блестки

V&A 1359-1900

**Alice Smith (Элис Смит), урожденная Judde
(Джадд)
1579/80 гг.**

Alice Smith (Элис Смит) была дочерью Andrew Judde (Эндрю Джадда), одного из основателей Московской компании. Ее муж, Thomas 'Customer' Smith (Томас "Кастомер" Смит), также имел торговые отношения с Россией. Ее сын, тоже Томас, был послом Якова I к царю Борису Годунову. Он преподнес царю великолепную карету в 1604 г.

Англия
Cornelis Ketel (Корнелиус Кетель)
Масло на деревянной доске
Частная коллекция

Раф **1600-20 гг.**

Девственная белизна кружевного рафа привлекала внимание к лицу. По мере развития техник плетения кружев воротнички и рафы становились все более замысловатыми. Ранняя форма игольного кружева, известная как техника “Ришелье”, доминировала в моде и достигла стилистического совершенства в 1615 г. “Ришелье” представляет собой ажурную вышивку с обметанным контуром рисунка, внутри которого удаляется ткань-основа, представляющая собой полотно тонкой выделки.

Италия

Плетеное кружево из льняного полотна, закрепленное на современной льняной основе

Предоставлено из коллекции Mary Viscountess Harcourt C.B.E.
(виконтессы Мэри Харкорт)

V&A T.14-1965

Перчатки около 1600-20 гг.

Перчатки принадлежали к самым распространенным новогодним подаркам, которыми обменивались английские монархи и их придворные. Эта пара, вероятно, была подарена Яковом I одному из его придворных. Чертополох и роза означают объединение Шотландии и Англии после восшествия на престол Якова в 1603 г.

Англия

Кожа, шелковый атлас, вышивка шелком, металлической нитью и жемчугом, отделка бобинным кружевом

Предоставлено сэром Edward Denny (Эдвардом Денни)

V&A 1506&A-1882

Дуплет и бриджи

1630-е гг.

Если в предыдущие годы в моде были силуэты с узким торсом и широкими, увеличенными с помощью ваты бедрами, то в 30-х гг. 17 века мужской костюм приобретает более естественную для мужской фигуры форму. Возможно, крупные банты из шелковой ленты на талии служили ранее для соединения дуплета и бридж. Новый стиль эпохи Якова отводит бантам чисто декоративную роль.

Англия
Простеганный шелковый атлас
V&A 347&A-1905

Fabian Smith (Фабиан Смит) после 1637 г.

Английский купец Фабиан Смит был важным членом Московской компании.

Следуя русскому обычаю называть людей по отчеству, в Москве он именовал себя "Ульянов".

Английские купцы играли ключевую роль в развитии дипломатических отношений между двумя странами. В 1629 г. Фабиан Смит от имени Карла I продал серебро царю Михаилу Федоровичу.

Лондон

Масло на холсте

Guildhall Art Gallery (Художественная галерея Гилдхолла), Лондон

Царь принимает делегацию в зале Грановитой палаты Московского Кремля около 1619-33 гг.

Царь принимал послов в Грановитой Палате Московского Кремля. Немецкий посол так описывал Палату в 1634 г.: “Сводчатая квадратная каменная комната, пол и стены которой покрыты прекрасными коврами, потолок разрисован библейскими мотивами ...

Трон поднят на три ступени, окружен четырьмя серебряными колоннами, на которых закреплен балдахин”.

Возможно, Szymon Boguszowick (Шимон Богушовик)

Масло и темпера на доске

Hungarian National Museum (Венгерский национальный музей),
Будапешт



48

Царь Михаил Федорович около 1675-85 гг.

Михаил Федорович (правил Московией с 1613 по 1645 гг.), первый царь династии Романовых, правившей Россией в течение трехсот лет до 1917 г. Принимал послов Якова I и Карла I. На этой картине он изображен на коне в характерном для русского двора одеянии: богатый шелковый кафтан, подбитый мехом, и меховая шапка. ПороDISTые кони, особенно ар абские скакуны, высоко ценились и часто преподносились в качестве посольских даров.

Москва

Масло на холсте

© Государственный исторический музей, Москва, Российская Федерация

Огнестрельное оружие

Высоко ценилось богато украшенное огнестрельное оружие, преподнесенное в качестве посольских даров. Прибывшим сановникам предоставлялось право использовать его на охоте. Экземпляры оружия, преподнесенного английскими послами, служили образцами для русских мастеров Кремлевской оружейной палаты. Английское оружие было технически более совершенно, при этом очень красиво: его украшали слоновой костью, оленьим рогом и перламутром. При его изготовлении были задействованы мастера по производству замков, стволов, оснастки, резчики и гравировщики.

1. Мушкет с кремнево-ударным замком около 1620 г.

Данный мушкет был преподнесен Fabian Smith (Фабианом Смитом), главой Московской компании, в качестве свадебного подарка царю Михаилу Федоровичу в 1625 г. Мушкет предназначался для парадов, среди декоративных элементов прицел в виде миниатюрной пушки из литейной латуни.

Голландия

Сталь, дерево, слоновая кость, перламутр, ковка, резьба, гравировка, инкрустация, позолота

Знак мастера в виде цветка на стебле на стволе и "Т" с короной на замке

Возможно, это один из экземпляров оружия, указанных в 1625 г. в Книге приходов и размещений Оружейной палаты Музеи Московского Кремля

2. Охотничье ружье 1618-23 гг.

Это английское охотничье ружье было изготовлено в качестве посольского дара царю. С обеих сторон приклада изображены геральдические знаки Московии: двуглавый орел, увенчанный тройной короной, с единорогом на груди. Деревянное ложе инкрустировано перламутром с гравировкой, дополнительный декор в виде закрученной серебряной проволоки.

Лондон

Возможно, мастер Henry Burrows (Генри Берроуз)

Сталь, дерево, перламутр, слоновая кость, гравировка, позолота, резьба, инкрустация золотом

Знак мастера в виде инициалов "НВ", приписываемых Henry Burrows (Генри Берроузу)

Музеи Московского Кремля

3. Охотничье ружье “змейка” - русское название 17-ого века 1626-34 гг.

Охотничьи ружья со стовалами в виде змей - назывались “змейками”. Вставки из перламутра и декор из серебряной проволоки на деревянном ложе русских “змеек” повторяют украшения английского оружия, привезенного в Москву послами и купцами. Английское охотничье ружье под (№2) - один из таких образцов.

Москва

Сделано Тимофеем Лучаниным, Оружейные мастерские, Москва
Сталь, дерево, серебро, перламутр, ковка, резьба, гравировка,
инкрустация, позолота

Указано в *Инвентарной книге арсенала и царских сокровищ*,
1686-7 гг., сделано во время Василия Ивановича Стрешнева
Музеи Московского Кремля

4. Семизарядное охотничье ружье, магазинное 1658 г.

Это ружье было подарено царю Федору Алексеевичу послом Карла II лордом Carlisle (Карлайл). Оно было сделано голландскими оружейниками Kalthoff the Elder (Кальтхофом Старшим) и Varne (Барне), которые работали в Лондоне в середине 17-го века.

Вероятно, Лондон

Мастера Caspar Kalthoff the Elder (Каспар Кальтхоф Старший) и Harman Varne (Гарман Барне)

Сталь, медный сплав, дерево, гравировка, резьба, орнамент из золота

Подпись мастеров

Музеи Московского Кремля

“Божиею милостию Царю и Великому Князю Федору Алексеевичу всея Великия и Малыя и Белья России Самодержцу дар от английского короля Карла через посла принца Charles Howard (Чарльза Ховарда) 11 февраля 1664 г.”

Получение семизарядного охотничьего ружья отмечено в *Инвентарной книге арсенала и царских сокровищ* Кремля, 1686-7 гг.

5. Пара пистолетов 1600-25 гг.

Эти пистолеты сделаны русскими мастерами по английскому образцу. Ложе с пазом типа “ласточкин хвост” инкрустировали перламутровыми вставками в форме птиц, змей, животных и изображением мужчины в русском одеянии. На стволе эмблема Московии в виде двуглавого орла, инкрустированная золотом. Мастер Исаев изготовлял также оружейные замки. Замки пистолетов подобны замкам английского оружия того времени.

Москва

Мастер Первуша Исаев, Оружейные мастерские, Москва

Сталь, серебро, дерево фруктовых пород, перламутр, гравировка, инкрустация, позолота

Указано в Инвентарной книге арсенала и царских сокровищ, 1686-7 гг. как пара пистолетов, сделанных московским мастером по английскому образцу

Thomas Smith (Томас Смит) **1579/80 гг.**

Томас Смит (около 1558-1625), изображенный здесь в возрасте около 21 года, позже возглавил Московскую компанию. В 1604 г. он прибыл в Москву в качестве особого посла к царю Борису Годунову и преподнес ему роскошный дар в виде великолепной кареты, которая сохранилась в музее Московского Кремля. На примере карьеры Смита видна тесная взаимосвязь между торговыми и дипломатическими отношениями, которые вели Тюдоры и Стюарты.

Англия
Cornelis Ketel (Корнелиус Кетель)
Масло на деревянной доске
Частная коллекция

Яков I король Англии и VI король Шотландии около 1610 г.

На этом портрете король Яков I Стюарт изображен в белом атласном одеянии, расшитом жемчугом, с драгоценной цепью с подвеской в форме Святого Георгия - символами Ордена Подвязки. Несколько других сохранившихся подобных портретов свидетельствуют об имевшейся потребности в изображениях нового короля, восшествие на престол которого в 1603 г. объединило Англию и Шотландию. Портреты монарха отправлялись в другие страны в качестве посольских даров.

Лондон

John de Critz (Джон де Критц)

Масло на холсте

National Maritime Museum (Национальный морской музей),

Гринвич, Лондон

Медаль в честь коронации Карла I 1626 г.

Карл I, сын Якова I, был коронован 2 февраля 1626 г. в Вестминстере. На этой медали он изображен в короне и одеянии для коронации. Последние годы его правления отмечены гражданской войной между парламентариями и роялистами - сторонниками короля. Карл потерпел поражение и в 1649 г. по решению суда был казнен за государственную измену.

Англия

Гравировка Nicholas Briot (Николас Бриот)

Серебро

На лицевой стороне надпись на латыни: "Карл I Божьей милостью король Великобритании, Франции и Ирландии"; на обратной стороне дата коронации и надпись на латыни: "Мир восстановлен на Земле".

Museum of London (Музей Лондона)

Карл I **около 1635-7 гг.**

Карл I был покровителем искусств и приглашал ко двору и звестных европейских художников, скульпторов и ювелиров. Среди них был Anthony Van Dyck (Антонис ван Дейк), тщательно выписанные портреты которого позволяют получить представление о королевской династии Стюартов.

Лондон

Копия с оригинала Anthony Van Dyck (Антониса ван Дейка)

Масло на холсте

Предоставлено National Portrait Gallery (Национальной портретной галереей), Лондон

Передано музею по завещанию Penelope Isabella Christie (Пенелопы Изабеллы Кристи), 1926

Модель английской кареты

Масштаб 1:6

1974-82 гг.

Данная модель сделана по образцу старейшей сохранившейся английской кареты, которая представлена в музее Московского Кремля. Эта карета была преподнесена в дар Яковом I царю Борису Годунову. Декор в виде резьбы прославляет русские военные победы.

Англия

Исследования и изготовление David C. Wray (Дэвид С. Рэй)

Дерево, текстиль, бархат, шелковая нить, кожа, многоцветная краска

Science Museum (Музей науки), Лондон



43

Уникальная английская карета 2012 г.

В данном фильме вы увидите английскую карету, подаренную послом Якова I Thomas Smith (Томасом Смитом) царю Борису Годунову. Несмотря на то, что карета была отремонтирована в 70-е годы 17 века, основная часть конструкции, обивка и вышивки сохранились в первоначальном виде.

Производство Peter Kelleher / Motion Media / Photo Studio / V&A

*Фильм
3 минуты*

Дары русским царям от английских монархов

Большая часть представленных здесь серебряных изделий была передана английскими королями русским царям в качестве посольских даров. Они были отобраны из Королевской сокровищницы по запросу лорда-камергера хранителем королевских драгоценностей. Некоторые экземпляры изначально были новогодними подарками придворных.

Сокровища царя сохранились в советскую эпоху благодаря героизму сотрудников и директоров Музеев Кремля. Если бы эти ценные вещи, являющиеся частью английского королевского наследия, остались в Англии, они были бы переплавлены во время гражданской войны.

Все представленные произведения английского серебряного дела - позолочены.

1. Кувшин 1624 г.

Эти великолепные кувшин и блюдо были изготовлены парижским мастером золотых дел и предназначены для приданого французской принцессы Henrietta Maria (Генриетты Марии), вышедшей замуж за Карла I в 1625 г. Они были выставлены в Англии в королевском буфете. Танцующие музы символизируют вечную гармонию - идеальная тема по случаю королевского брака.

Париж
Мастер René Cousturier (Рене Кустурье)
Серебро с позолотой, литье, чеканка
Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle
(Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.
Музеи Московского Кремля



44

2. Блюдо ручной работы 1624 г.

Батальная сцена, изображенная на блюде, взята из классической римской или современной итальянской литературы.

Париж

Мастер Antoinette Marqueron (Антуанетта Маркерон)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.

Музеи Московского Кремля



44

3. Кубок в виде тыквы 1604-5 гг.

Тыквенные кубки, особенно специфической английской формы, преподносились русским царям в качестве посольских даров по различным поводам. Верхняя часть украшена гравировкой в форме сирен, завитков в виде голов дельфинов, птиц, связок плодов и свисающей драпировки. Ножка выполнена в форме искривленного ствола дерева с ползущими по коре улитками.

Лондон

Серебро и серебро с позолотой, литье, чеканка, гравировка
Музеи Московского Кремля

4. Большая фляга 1606-7 гг.

Поверхность фляги украшена плоской чеканкой с завитками в виде листьев и фруктов. Ракушки и морские существа, плещущиеся среди волн у основания изделия, подобны тем, что изображались на английских морских картах того времени.

Лондон

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Мастер моногаммист "GC"

Подарок Карла I через посольство Simon Digby (Саймона Дигби) царю Михаилу Федоровичу в 1636 г.

Музеи Московского Кремля

5. Кружка 1613-14 гг.

Морские мотивы: Нептун, тритон и моллюски - характерны для ганзейских кружек. Сделанные для жителей прибрежных городов Балтийского моря, они использовались для хранения пива и эля.

Лондон

Возможно, мастер William Rayne the Elder (Уильям Рейни Старший)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Подарок Карла I через посольство Simon Digby (Саймона Дигби) царю Михаилу Федоровичу в 1636 г.; надпись на обороте кружки в основании графина свидетельствует о том, что он был подарен царем Алексеем Михайловичем патриарху Иосифу; передан из ризницы патриарха в 1920 г.

Музеи Московского Кремля

Дары английских Тюдоров и Стюартов

Елизавета I лично принимала участие в выборе серебряных изделий, предназначавшихся в дар царю Ивану IV. По ее распоряжению сцены, выгравированные на благородном металле, дополняли пояснительными надписями.

Привезенные в Россию предметы распаковывали и предъявляли специальным чиновникам, прежде чем вручить царю.

Короли Яков I и Карл I Стюарты передали с послами John Merrick (Джоном Мерриком) в 1614 г. и Simon Digby (Саймоном Дигби) в 1636 г. изделия из серебра в дар царю Михаилу Федоровичу. Посол Карла II, лорд Carlisle (Карлайл), также преподнес царю Алексею Михайловичу серебро в 1664 г.

1. Кружка 1594-5 гг.

Великолепный декор приписывают голландскому гравировщику Niçaise Roussel (Никаиз Роуссель), работавшему в Лондоне в период с 1580 по 1620 гг.

Лондон

Гравировка, возможно, Niçaise Roussel (Никаиз Роуссель)

Серебро, стекло, литье, чеканка, гравировка, золочение

Мастер с клеймом “голова грифона”

Привезено в Россию посольством John Merrick (Джона Мерика) в 1614–15 гг.; принадлежало патриарху Филарету (указано в описи имущества от 1637 г. с пометкой “из английских даров 1615 г.”)

Музеи Московского Кремля

2. Фляга 1619-20 гг.

Эта позолоченная фляга, одна из пары, была подарена царю Михаилу Федоровичу вместе с драгоценностями и серебряным настольным украшением. Дары передал русский дворянин Никита Годунов от имени английского посла John Merrick (Джона Меррика).

Лондон

Мастер монограммист "IS" (с цветком лапчатки снизу)

Подарок Якова I через посольство John Merrick (Джона Меррика) царю Михаилу Федоровичу в 1620 г.; надпись на обороте основания фляги свидетельствует о том, что она находилась в царской сокровищнице в 17 веке, а надписанный вес совпадает с записью в *Книге приходов*, 1620-1

Музеи Московского Кремля

3. Кувшин 1604-5 гг.

Перед вами кувшин, украшенный изображениями связок плодов, морских чудовищ и головкой крылатого купидона. Таких графинов было два. Один был подарен царю Михаилу Федоровичу. Другой - его отцу, Филарету. Данный экземпляр был передан Яковом I в честь возвращения Филарета из Польши и его назначения патриархом.

Лондон

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Мастер монограммист "ИН"

Подарок Якова I через посольство John Merrick (Джона Меррика) патриарху Филарету в 1620 г.

4. Кубок Уорика 1617-18 гг.

Английские монархи иногда преподносили русским царям серебряные изделия, бывшие в употреблении. Данный кубок был подарен Якову I сэром Fulke Greville (Фулке Гревил) в Уорике, родном городе Гревилла. Три года спустя она была выбрана Яковом I в качестве дара царю Михаилу Федоровичу.

Лондон

Возможно, мастер Thomas Francis (Томас Фрэнсис)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Мастер Thomas Francis (Томас Фрэнсис)

Подарено Якову I в Уорике в 1617 г., передано Яковом I через посольство John Merrick (Джона Меррика) царю Михаилу Федоровичу в 1620 г.

Музеи Московского Кремля

5. Кубок

1613-14 гг.

Изображения колокольчиков - стандартный декор английской серебряной посуды начала 17-го века. Листья аканта на дне кубка являются более традиционным мотивом, которым украшена также тыквенный кубок, представленный рядом.

Лондон

Возможно, сделано Thomas Cheston (Томасом Честоном)

Серебро, литье, чеканка, золочение

Подарок Якова I через посольство John Merrick (Джона Меррика) царю Михаилу Федоровичу в 1620 г.

Музеи Московского Кремля

6. Чаша в форме купели 1557-8 гг.

Это старейший из сохранившихся экземпляров английского серебра из царской сокровищницы. Похожие чаши указаны в инвентарной описи Елизаветы I от 1574 г. Возможно, эта чаша была передана Елизаветой I царю Ивану IV через Anthony Jenkinson (Энтони Дженкинсона)

Лондон

Серебро с позолотой, литье, чеканка, гравировка

Клеймо мастера неразборчиво

Музеи Московского Кремля

Серебряные изделия, купленные царем

В 1629 г. агент Московской компании Fabian Smith (Фабиан Смит) продал первые серебряные изделия из английской Королевской сокровищницы русскому царю. Полученные средства были потрачены Карлом I на поддержку ювелиров того времени.

Декоративный сосуд - барс, представленный здесь, является одним из пары наиболее впечатляющих английских серебряных изделий из собрания Музеев Московского Кремля.

1. Фляга **1580-1 гг.**

Лондонские золотых дел мастера использовали образцы голландской орнаментальной гравюры при создании своих изделий во время правления Елизаветы. Данный узор подобен опубликованным эскизам Marcus Gheeraerts the Elder (Маркуса Герартса Старшего) (1530–90 гг.), протестанта, который вынужденно покинул Брюгге и работал в Лондоне с 1568 г. Герб Якова I был добавлен позже, во время его правления.

Лондон

Серебро с позолотой, литье, чеканка, гравировка

Клеймо мастера "RF" или "TF"

(инициалы "RF" могут относиться к Roger Flynte or Flint (Роджер Флинт))

Во время правления Якова I изделие находилось в королевской сокровищнице.

Музеи Московского Кремля

2. Кувшин для воды 1615-16 гг.

Кувшин украшен гротескным орнаментом. Собаки, ящерицы, мифические драконы и гарпии изображены рядом с классическим мотивом в виде листьев аканта.

Лондон

Мастер Richard Blackwell I (Ричард Блэквел)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Royal Jewel House (Королевская сокровищница); входил в состав Great Guilt Cubberd of Estate (Большого позолоченного государственного поставца) Карла I 1626 г.; привезен Fabian Smith (Фабианом Смитом), агентом Московской компании и продан царю Михаилу Федоровичу в 1629 г.

Музеи Московского Кремля

3. Декоративный сосуд - леопард 1600-1 гг.

Геральдические львы и леопарды относились к могущественным королевским символам. Вырезанные из дерева фигуры животных украшали лестницы и мебель. Здесь королевский леопард из благородного металла служит для хранения вина. Голова леопарда - крышка графина.

Лондон

Серебро с позолотой, литье, чеканка, гравировка

Клеймо мастера в виде треугольника с двумя перекрестиями не идентифицирован

Royal Jewel House (Королевская сокровищница); возможно, был подарен Елизавете I; входил в состав Great Gilt Cubberd of Estate (Большого позолоченного государственного поставца) Карла I в 1626 г.; привезен Fabian Smith (Фабрианом Смитом), торговым агентом Московской компании и продан царю Михаилу Федоровичу в 1629 г.

Музеи Московского Кремля



46

4. Кувшин для воды 1604-5 гг.

Гравировка в виде королевских эмблем, розы Тюдоров и шотландского чертополоха, подчеркивают королевский статус.

Другие декоративные элементы, вероятно, были заимствованы у испанских серебряных сосудов, привезенных в Лондон первой женой Генриха VIII, Katherine of Aragon (Екатериной Арагонской).

Англия

Мастер William Jefferies (Уильям Джеффрис)

Серебро с позолотой, литье, чеканка, гравировка

Клеймо мастера “WJ” с головой животного между буквами, недавно был соотнесен с William Jefferies (Уильямом Джеффрисом)

Royal Jewel House (Королевская сокровищница); входил в состав Great Gilt Cupberd of Estate (Большого позолоченного государственного поставца) Карла I 1626 г.; привезен Fabian Smith (Фабрианом Смитом), агентом Московской компании и продан царю Михаилу Федоровичу в 1629 г.

Музеи Московского Кремля



45

Новое серебро из Лондона для русского царя

После казни Карла I в 1649 г. и краха Английской республики Карл II взошел на трон в 1661 г. Он отправил своего посла, Charles Howard, 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла), в Московию в 1663 г. Лондонская Королевская сокровищница предоставила новые серебряные изделия в дар царю.

“Один кувшин с блюдом; пара графинов, пара флагов, пара кубков на ножке с крышкой, пара подсвечников и одна курильница, шесть больших блюд для фруктов с чеканкой и позолотой, всего весом на двести унций или около того”.

Запрос лорда-камергера, 1663 г.

1. Блюдо для фруктов 1663 г.

В Англии это блюдо предназначалось для подачи свежих фруктов. На Руси, однако, оно было известно как "*рассольник*" и использовалось для сервировки сушеных ягод, фруктов и солений. Блюдо украшено чеканкой в форме фигур животных, цветов и листьев.

Лондон

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Клеймо мастера монограммиста "ТН"

Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.

Музеи Московского Кремля

2. Курильница около 1663 г.

Курильница предназначена для ароматизации помещения. Подставка поддерживает контейнер с углем, служащий для подогрева чаши с двумя ручками и крышкой. Мотивы декора заимствованы у мастеров семьи van Vianen (ван Вианен).

Лондон

Возможно, мастер John Neave (Джон Нив)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.

Музей Московского Кремля



47

3. Фляга 1663 г.

Надпись на русском языке на дне фляги указывает ее вес и точную дату, когда она была подарена послом лордом Carlisle (Карлайл) царю Алексею Михайловичу: 11 февраля 1664 г.

Лондон

Мастер Robert Smythier (Роберт Смитсер)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.

Музей Московского Кремля

4. Кружка 1663 г.

Кружку украшают фигуры бегущих животных: конь, кабан и собака - среди цветов и листвы. Изготовлен лондонским золотых дел мастером Henry Greenway (Генри Гринвей). Кроме посольских даров Гринвей также изготовил набор для причастия для Chapel Royal (Королевской часовни) Карла II в St. James's Palace (Сент-Джеймском дворце).

Лондон

Мастер Henry Greenway (Генри Гринвей).

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.

Музеи Московского Кремля

5. Кубок 1663 г.

На кубке изображена охота на оленей. Навершие в виде охотника на коне в классических доспехах с копьем в руках. Кони являлись важным символом статуса. Как английские монархи, так и русские цари часто изображались верхом на коне. Среди даров Карла II царю Алексею Михайловичу были и чистокровные английские лошади в 1664 г.

Лондон

Мастер Francis Leake (Френсис Лейк)

Серебро с позолотой, литье, чеканка

Подарок Карла II через посольство Charles Howard 1st Earl of Carlisle (Чарльза Говарда 1-го графа Карлайла) царю Алексею Михайловичу в 1664 г.

Музеи Московского Кремля

Шествие послов в Лондоне всентябре 1660 г.

Люди восторженно встречали Королевские и посольские шествия в честь реставрации монархии в 1660 г. Фильм основан на картинах современника событий François du Chastel (Франсуа дю Шатель), запечатлевшего такую процессию (еще одна подобная картина представлена рядом). На картинах изображен испанский посол, движущийся от Лондонского Тауэра через Сити в сторону Вестминстера на аудиенцию к королю Карлу II в Уайтхолле.

Производство Peter Kelleher / Motion Media / Photo Studio / V&A

Фильм

3 минуты

Труба 1666 г.

Звуки труб были важной составляющей посольских и королевских шествий, отмечавших реставрацию монархии в 1660 г. Красочные ливреи и радостные фанфары превращали такие процессии в увлекательные зрелища, сравнимые с недавними празднествами по поводу 60-летия правления Елизаветы II.

Лондон

Мастер Augustine Dudley (Августин Дадли)

Медный сплав, серебряная оправа

Надпись: 'augustine dudley 1666 londini fecit'

Museum of London (Музей Лондона)

Карл II принимает испанского посла 1660 г.

На данной картине изображен испанский посол, Claude-Lamoral, Prince de Ligne (Клод-Ламорал, принц де Линь), поздравляющий Карла II с реставрацией монархии в 1660 г. В Banqueting House, Whitehall (банкетный зал при Уайтхолльском дворце) король приветствует посла, в то время как на переднем плане резвится белый королевский спаниель. Во время правления Карла II были восстановлены отношения с Московией. Не сохранились картины, изображающие визиты русских послов того времени, но данное полотно позволяет составить впечатление о том, как они могли проходить.

Южная Голландия (современная Бельгия)
Возможно, художник François du Chastel (Франсуа дю Шатель)
Масло на холсте
Prince de Ligne (принц де Линь)

Герб Карла II 1682 г.

После реставрации монархии Карл II возродил и королевскую геральдику. На витражном стекле изображен королевский герб Англии, две четверти которого составляют гербы Шотландии и Ирландии. Первоначальный герб был создан после восшествия на престол Якова I в 1603 г., объединившего Англию и Шотландию.

Йорк

Мастер Henry Gyles (Генри Гайлс)

Прозрачное и накладное стекло, покрытое эмалью и серебристой краской

Ранее находилось в Guildhall (Гилдхолл), Йорк, и Acomb Priory House (Приорат Акомб)

Передано Mrs George Milner (миссис Джордж Мильнер) в память о бригадном генерале George

Milner (Джордже Мильнере), C.M.G., D.S.O

V&A C.88:1 to 3-1926

Дорожный сундук 1689-1702 гг.

Крепкие запирающиеся сундуки, подобные этому, были незаменимы. Они использовались для перевозки и хранения ценных вещей. Благодаря использованию в качестве отделки хорошо выделанной кожи из России (известной как “русская кожа”), они отличались легким весом и водонепроницаемостью. Декоративные соединительные и усиливающие элементы использовались в качестве отличительных особенностей и с целью подчеркнуть высокий статус владельца.

Лондон

Мягкая древесина, обитая кожей, металлическая фурнитура

С монограммой Уильяма III и Марии II

V&A 497-1894

Серебро при английском дворе

Представленные здесь серебряные изделия относятся к эпохе от Елизаветы I до Карла I. Несмотря на стилевые различия, все экспонаты демонстрируют значимость изысканных репрезентативных изделий из серебра в эпоху правления Тюдоров и Стюартов.

Во время Гражданской войны в Англии королевская серебряная утварь была переплавлена парламентариями. До нас дошло сохраненное и передаваемое по наследству в знатных семьях серебро, сейчас представляющее особую ценность.

1. Десертное блюдо 1573-4 гг.

Это блюдо входило в набор, изготовленный для William Cecil, 1st Lord Burghley (Уильяма Сесила, 1-го барона Бёрли), лорда-казначея Елизаветы I. Причудливые арабески по краю блюда обрамляют библейские мотивы. В центре - сцена "Ревекка у колодца". Изысканный декор - свидетельство того, что набор носил скорее эстетический, чем функциональный характер.

Лондон
Мастер Roger Flynt (Роджер Флинт)
Серебро с позолотой
V&A M.55c-1946

2. Кувшин-русалка и блюдо 1610-11 гг.

Сосуды, предназначенные для мытья рук, часто со держали морские мотивы. В данном кувшине парфюмированная розовая, вода выливалась через соски русалки в блюдо в форме раковины. Набор принадлежал сэру Thomas Wilson (Томасу Уилсону), архивариусу.

Лондон

Серебро, литье, рельеф, чеканка, тиснение

Гравировка в виде герба сэра Thomas Wilson (Томаса Уилсона)

V&A M.10-1974

3. Кубок 1611-12 гг.

Во время правления Тюдоров и Стюартов новые стили распространились в Лондоне благодаря деятельности иностранных мастеров.

Филигранный декор позволяют предположить, что изготовитель данного изделия был родом из Южной Германии или Восточной Европы.

Лондон

Серебро с позолотой

Клеймо мастера 'TvL', возможно, Thierry Dierick Luckeman

(Тьерри Дирик)

V&A 5964-1859

4. Кубок лорда-хранителя государственной печати 1626-7 гг.

Этот кубок увековечил роль сэра Thomas Coventry (Томаса Ковентри) как лорда-хранителя печати во время правления Якова I, поскольку был сделан из серебра, переплавленного из Большой государственной печати. Он украшен навершием в форме королевского герба и королевскими эмблемами, включая щитодержателей льва и единорога на ножке кубка. Кубок хранился как семейная реликвия.

Лондон

Позолоченное серебро, чеканка и тиснение

Знак неизвестного мастера "RB" с изображением кефали снизу

V&A M.59-1993

5. Кубок Richard Chester (Ричарда Честера) 1625-6 гг.

Этот кубок был изготовлен по заказу Richard Chester (Ричарда Честера), командовавшего кораблем, отправленным против Непобедимой Армады. Позже он возглавил Corporation of Trinity House (корпорацию “Тринити хаус”), отвечающую за безопасность грузовых перевозок, основанную в Детфорде, Лондон, Генрихом VIII. Сохранность грузов при перевозке их морским путем играла важную роль для успеха Московской компании и торговли с Россией.

Лондон

Мастер Thomas Flynt (Томас Флинт)

Позолоченное серебро, чеканка и тиснение

Надпись: “Подарок Mr Richard Chester (мистера Ричарда Честера), главы Корпорации в 1615 г.”

V&A M. 244-1924

6. Блюдо с дельфином 1635 г.

По приглашению Карла I в Лондон прибыл золотых дел мастер Christian van Vianen (Кристиан ван Вианен) из голландского г. Утрехта. Перед вами его шедевр, чеканенный из одного листа серебра. Плывущий дельфин и окаймляющая блюдо пара дельфинов образуют вместе гротескную маску. Карл демонстрировал это серебряное изделие в своем личном кабинете.

Лондон

Мастер Christian van Vianen (Кристиан ван Вианен)

Серебро

Надпись: "C. d. Vianen fecit 1635"

V&A M.1-1918



49

**Большой розовый пеликан
(*Pelecanus onocrotalus*)
оформление около 1800-1900 гг.**

Вскоре после коронации Карл II получил пару пеликанов в качестве посольских даров от русского посла князя Прозоровского. Экзотические птицы представляли собой достойный короля дар. Невиданные ранее пеликаны свободно перемещались по St James's Park (Сент-Джеймский парк), посетители которого с удовольствием наблюдали за ними. В 1665 г. писатель John Evelyn (Джон Ивлин) так описал пеликанов: "Нечто среднее между аистом и лебедем". Потомки этих пеликанов до сих пор живут в парке.

Оформитель G. Pickhardt (Г. Пикхардт)
Предоставлено Natural History Museum (Музей естествознания),
Лондон
ННМУК 1996.41.27

**Генриетта Мария, королева Англии, жена
Карла I
около 1632-5 гг.**

В эпоху правления Стюартов традиция Тюдоров использовать королевский портрет для создания в глазах общества определенного образа достигла своего стилистического апогея. Создаваемые Van Dyck (ван Дейком) портреты Карла I, его жены и детей занимали центральное место в этом процессе и позволяли получить представление о королевской семье. Генриетта Мария, жена Карла I и своего рода покровительница искусств, изображена здесь прекрасной идиллической королевой из династии Стюарт.

Лондон

Копия с оригинала Anthony Van Dyck (Антониса ван Дейка)

Масло на холсте

Предоставлено National Portrait Gallery (Национальной портретной галереей), Лондон

Вышивка с изображением Карла I около 1650-60 гг.

Вышитая картина с изображением Карла I взята из одного из памфлетов, продаваемых после казни короля в 1649 г. Памфлет, *Eikon Basilike* [Образ короля]: *Портрет его Священного Величества в уединении и страданиях*, считавшийся сочинением самого короля, был эффективным элементом пропаганды роялистов. Картина была размножена в различных формах, но вышитый вариант представляет собой редкий экземпляр.

Англия

Шелковый сатин, вышивка шелком, металлической нитью и жемчугом

Передана Mrs Jefferies (Джефферис) в память о ее дочери
V&A T.117-1936

Царь Алексей Михайлович 1766 г.

Алексей Михайлович (годы правления: 1645-76) был вторым царем династии Романовых. Конный портрет достойно представляет царя. Работы, подобные этой, отличаются от традиционной русской иконной живописи изображением индивидуальных физических характеристик.

Голландия

Художник Pfandzelt Lucas Konrad (Пфандцельт Лукас Конрад)

Масло на холсте

Музей Московского Кремля

Князь П.И. Потемкин, возможно 1700-1800 гг.

Князь Петр Иванович Потемкин, важная фигура при дворе русского царя и опытный дипломат, был направлен в Лондон в 1681 г. царем Федором Алексеевичем с миссией к Карлу II. Он так описывал короля: “окружен знатными вельможами, как солнце звездами”. Князь изображен здесь в традиционном одеянии русского придворного, состоящем из меховой шапки и персидского шелкового платья, отделанного соболем и расшитого жемчугами драгоценными камнями.

Россия

Копия с оригинала сэра Godfrey Kneller (Годфри Кнеллер)

Масло на холсте

Музей Московского Кремля



50

Charles Howard, 1st Earl of Carlisle
(Чарльз Говард 1-й граф Карлайл)
1684 г.

Карл II отправил придворного Charles Howard (Чарльза Говарда) в Московию в 1663 г. Говард преподнес в дар царю Алексею Михайловичу великолепные изделия из позолоченного серебра. Один из сопровождавших Говарда сравнивал роскошно одетого царя со “сверкающим солнцем”.

Лондон

Художник сэръ Godfrey Kneller (Годфри Кнеллер)

William Aikman (Уильям Эйкман), 1728

Масло на холсте

Из коллекции Castle Howard (Касл-Ховард)

Современная экспозиция

Данный экспонат является современной интерпретацией блюда с дельфином, сделанного золотых дел мастером Christian van Vianen (Кристианом ван Вианеном) для Карла I, которое можно увидеть в экспозиции рядом.

Miriam Hanid (Мириам Ханид) - молодой мастер по работе с серебром, ставшая известной благодаря декору в технике плоской чеканки. В работах Ханид часто присутствует мотив воды. Здесь текучесть воды перекликается с переменчивой ролью серебра. Традиционно серебро часто переплавляли, чтобы создать более современные изделия или для уплаты долгов.

Украшение для центра стола “Единение” 2013 г.

“Единение” сделано из цельного листа серебра. Ханид использовала форму рыбьих плавников и хвостов, объединив их с узорами, которые рыбы создают в воде, в результате чего получился декоративный объект, достойный украсить центр обеденного стола.

Лондон

Дизайн и работа Mirim Hanid (Мириам Ханид)

Серебро, рельеф, чеканка

Проба Лондон 2013 г.

В фильме вы увидите Ханид в процессе разработки и изготовления изделий:

www.vam.ac.uk/treasures

