

## At Home in Renaissance Italy - Extended Bibliography

Acanfora, E., 'La tavola', in Bertelli and Crifò, eds, *Rituale, cerimoniale, etichetta* (Milan, 1985), pp.53–66

Acidini Luchinat, C., 'Niccolò Gaddi collezionista e dilettante del cinquecento', *Paragone*, XXXI (1980), pp.141–75

Acidini Luchinat, C., ed., *Treasures of Florence: The Medici Collection 1400–1700* (Munich and New York, 1997)

Achillini, Giovanni Filoteo, *Epistole ... al magnificentissimo Missere Antonio Rudolpho Germani* ([Bologna], c.1510)

Adami, Antonio, *Il novitiato del maestro di casa* (Rome, 1657)

Agee, R., 'Ruberto Strozzi and the Early Madrigal', *Journal of the American Society of Musicology*, XXXVI (1983), pp.1–17

Agee, R., 'Filippo Strozzi and the Early Madrigal', *Journal of the American Society of Musicology*, XXXVIII (1985), pp.227–237

Ago, R., 'Gerarchia delle merci e meccanismi dello scambio a Roma nel primo seicento', *Quaderni storici*, XCVI (1997), pp.663–684 .

Ago, R., 'Il linguaggio del corpo', in Belfanti and Giusberti, eds, *La moda, Storia d'Italia*, XIX (Turin, 2003), pp.117–147

Ahl, D. C., 'Renaissance Birth Salvagers and the Richmond Judgement of Solomon', *Studies in Iconography*, VII (1981), pp.157–74

Aikema, B., 'The Lure of the North: Netherlandish Art in Venetian Collections', in Aikema and Brown, eds, *Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian* (Milan, 1999), pp.83–91

Aikema, B., *De Heilige Hieronymus in het Studeervertrek of: Hoe Vlaams is Antonello da Messina* (Nijmegen, 2000)

Aikema, B. and Brown, B., eds, *Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian* (Milan, 1999)

Ainsworth, M. W., *Petrus Christus: Renaissance Master of Bruges* (New York, 1994)

Ainsworth, M. W. and Christiansen, K., eds, *From Van Eyck to Bruegel: Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art* (New York, 1998)

Ait, I. and Vaquero Piñero, M., *Dai casali alla fabbrica di San Pietro. I Leni: uomini d'affari del Rinascimento* (Rome, 2000)

Ajmar, M., 'Women as Exemplars of Domestic Virtue in the Literary and Material Culture of the Italian Renaissance' (unpub. Ph.D. diss., The Warburg Institute, University of London, 2004)

Ajmar, M. and Thornton, D., 'When is a Portrait not a Portrait? *Belle donne* on Maiolica and the Renaissance Praise of Local Beauties', in Mann and Syson, eds, *The Image of the Individual: Portraits in the Renaissance* (London, 1998), pp.138–53

Alba, A. S., *A Vitoria, Barajas* (Vitoria-Gasteiz, 1991)

Alberici, C., 'Sono milanesi del secolo XV i coltelli da mensa con i manici in argento niellato e provenienti dalla Collezione Trivulzio', *Rassegna di studi e notizie*, VI (1978), pp.91–131

Alberici, C., *Il mobile veneto* (Milan, 1980)

Alberti, Leon Battista, *I libri della famiglia*, ed. C. Grayson (Bari, 1960); ed. Tenenti and Romano (Turin 1969; repr. 1980), ed. F. Furlan (Turin, 1994)

Alberti, Leon Battista, *The Family in Renaissance Florence. A Translation of I libri della famiglia by Leon Battista Alberti*, trans. R. Neu Watkins (Columbia, 1969)

Alberti, Leon Battista, *On the Art of Building in Ten Books*, trans. J. Rykwert *et al.* (Cambridge, 1988)

Alexander, J. J. G., ed., *The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450–1550* (Munich and New York, 1994)

Alexander, J. J. G. and De la Mare, A. C., eds, *The Italian Manuscripts in the Library of Major J. R. Abbey* (London, 1969)

Alexandre–Bidon, D., 'La dent et le corail, ou la parure prophylactique de l'enfance à la fin du Moyen Age', *Razo*, VII (1987), pp.5–33

*All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam: A Completely Illustrated Catalogue* (Amsterdam, 1976)

Allan, J. W., *Metalwork of the Islamic World: The Aron Collection* (London, 1986)

Allan, J. W., 'Venetian-Saracenic Metalwork: The Problems of Provenance', in Grube, Carboni and Curatola, eds, *Arte veneziana e arte islamica. Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica* (Venice, 1989), pp.167–83

Allan, J. W., 'Metalwork of the Turcoman Dynasties of Eastern Anatolia and Iran', *Iran*, XXIX (1991), pp.153–159

Allerston, P., 'Wedding Finery in Sixteenth-Century Venice', in Dean and Lowe, eds, *Marriage in Italy, 1300–1650* (Cambridge, 1998), pp.25–40

Allerston, P., 'Clothing and Early Modern Venetian Society', *Continuity and Change*, XV (2000), pp.367–390

Altieri Biagi, M. L. *et al.*, eds, *Medicina per le donne nel cinquecento. Testi di Giovanni Marinello e di Girolamo Mercurio* (Turin, 1992)

Altieri, Marco Antonio, *Li nuptiali*, ed. E. Narducci (Rome, 1995)

Ames-Lewis, F., 'Fra Filippo Lippi and Flanders', *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLII (1979), pp.255–73

Ames-Lewis, F., 'Early Medicean Devices', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLII (1979), pp.122–43

Ames-Lewis, F., *The Library and Manuscripts of Piero di Cosimo de' Medici* (New York and London, 1984)

Ames-Lewis, F., 'On Domenico Ghirlandaio's responsiveness to North European Art', *Gazette des beaux-arts*, CXIV (1989), pp.111–22

Ames-Lewis, F., 'Art in the Service of the Family. The Taste and Patronage of Piero de Cosimo de' Medici', in Beyer and Boucher, eds, *Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416–1469). The Taste and Patronage of Piero di Cosimo de' Medici* (Berlin, 1993), pp.207–220

Ames-Lewis, F., 'Fra Angelico, Fra Filippo Lippi and the Early Medici', in F. Ames-Lewis, ed., *The Early Medici and their Artists* (London, 1995), pp.107–24

Amonaci, A. M. and Baldinotti, A., 'La "chamera grande terrena" di Lorenzo in Palazzo Medici: ipotesi di ricostruzione', in Morolli, Acidini Luchinat, Marchetti Gordon, eds, *L'architettura di Lorenzo il Magnifico* (Florence, 1992), pp.126–8

- Andreatta, E. and Quinterio, F., 'La Loggia dei Servi in piazza SS. Annunziata a Firenze', *Rivista d'Arte*, XL (1988), pp.169–331
- Andrews Reath, N., 'Velvets of the Renaissance, from Europe and Asia Minor', *Burlington Magazine*, L (1927), pp.298–304
- Andrews, A. and Pringle, D., 'Lo scavo dell'area sud del convento di San Silvestro a Genova (1971–1976)', *Archeologia medievale*, IV (1977), pp.47–212
- Anselmi, G. M. *et al.*, *La 'memoria' dei mercatores. Tendenze ideologiche, ricordanze, artigianato in versi nella Firenze del quattrocento* (Bologna, 1980)
- Antoniano, Silvio, *Tre libri dell'educatione christiana dei figliuoli* (Verona, 1584; repr. Milan, 1821), ed. L. Pogliani (Turin, 1926)
- Antoninus, Saint, *Summa theologica*, 4 vols (Graz, 1959)
- Apfelstadt, E. C., 'The Later Sculpture of Antonio Rossellino' (unpub. Ph.D. diss., Princeton University, 1987)
- Aquino, L., 'La camera di Lodovico De Nobili opera di Francesco del Tasso e qualche precisazione sulla cornice del Tondo Doni', *Paragone*, LVIII (2005), pp.86–111
- Arasse, D., *L'Annonciation Italienne. Une histoire de perspective* (Paris, 1999)
- Arbace, L., *Antonello da Messina: catalogo completo dei dipinti* (Florence, 1993)
- Arcangeli, A.,  *Davide o Salomè?: il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna* (Treviso, 2000)
- Aretino, Pietro, *Il filosofo* (Venice, 1546)

Aretino, Pietro, *The Ragionamenti or Dialogues of the Divine Pietro Aretino Literally Translated into English*, trans. I. Liseux (Paris, 1889)

Aretino, Pietro, *Sei giornate*, ed. G. Aquilecchia (Bari, 1975)

Ariès, P., *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*, trans. R. Baldick (New York, 1962)

Aromatico, A. and Peruzzi, M., eds, *Medicamenti, pozioni e incantesimi del ricettario magico urbinato* (Fano, 1997)

Arnold, J., *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, c.1560–1620* (London, 1985)

Arslan, E., *I Bassano*, 2 vols (Milan, 1960)

*Art Treasures and Antiquities from the Famous Davanzati Palace* (New York, 1916)

*Arti del Medio Evo e del Rinascimento – Omaggio ai Carrand 1889–1989* (Florence, 1989)

*Arts de l'Islam dès origines à 1700 dans les collections publiques françaises* (Paris, 1971)

Assandri, Giovan Battista, *Della economica ovvero disciplina domestica, libri quattro* (Cremona, 1616)

Astell, A. W., *The Song of Songs in the Middle Ages* (Ithaca and London, 1990)

Atasoy, N. et al., *Ipek – The Crescent and the Rose: Imperial Ottoman Silks and Velvets* (London, 2001)

Atil, E., *Renaissance of Islam – Art of the Mamluks* (Washington D.C., 1981)

Attardi, L., *Il camino veneto del cinquecento. Struttura architettonica e decorazione scultorea* (Venice, 2002)

Attwood, P., *Italian Medals c.1530–1600 in British Public Collections* (London, 2003)

Auld, S., 'Master Mahmud: Objects Fit for a Prince', in Grube, Carboni and Curatola, eds, *Arte veneziana e arte islamica. Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica* (Venice, 1989), pp. 185–201

Auld, S., *Renaissance Venice, Islam and Mahmud the Kurd: A Metalworking Enigma* (London, 2004)

Avery, C., *Florentine Renaissance Sculpture* (New York, 1970)

Avery, C., *L'opera completa del Cellini* (Milan, 1981)

Avery, C., *Donatello* (Florence, 1991)

Avery, C., *Donatello: An Introduction* (New York, 1994)

Avery, C. and Radcliffe, A., 'Severo Calzetta da Ravenna: New Discoveries', in J. Rasmussen, ed., *Studien zum europäischen Kunsthandwerk. Festschrift Yvonne Hackenbroch* (Munich, 1983), pp.107–122

Avery, V. J., 'The House of Alessandro Vittoria Reconstructed', *The Sculpture Journal*, V (2001), pp.7–32

Avery, V. J., 'State and Private Bronze Foundries in Cinquecento Venice: New Light on the Alberghetti and di Conti Workshops', in P. Motture, ed., *Large Bronzes in the Renaissance* (Washington, 2003), pp.241–75

Azzaiolo, Filippo, *Il primo libro de villotte del fiore alla padoana* (Venice, 1557)

Bacci, M., *Piero di Cosimo* (Milan, 1966)

Bacci, M., *L'opera completa di Piero di Cosimo* (Milan, 1976)

Bacci, O., 'Un tratatello mnemonico di Michel del Giogante', in O. Bacci, *Prosa e prosatori. Scritti storici e teorici* (Milan, Palermo and Naples, 1907), pp.99–138

Bagnoli, A., Bartalini, R. and Maccherini, M., eds, *Domenico Beccafumi e il suo tempo* (Sienna, 1990)

Baker, M., 'Giambologna, Donatello and the Sale of the Gaddi, Marucelli and Stosch bronzes', *Städel Jahrbuch*, XII (1989), pp.179–94

Baker, M. and Richardson, B., eds, *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum* (London and New York, 1997)

Baker, P.L., *Islamic Textiles* (London, 1995)

Baker, C. and Henry, T., *The National Gallery Complete Illustrated Catalogue* (London, 1995)

Baker, T. and Wearden, J., *Silks for the Sultans* (Istanbul, 1996)

Baker, T., Wearden, J. and French, A., 'Momento Mori – Ottoman Children's Kaftans in the Victoria & Albert Museum', *Hali*, XII/3 (1990), pp.130–40 and 151–52

Balboni Brizza, M. T., ed., *Stipi e cassoni* (Turin, 1995)

Baldacci, C., *La danza a Genova tra cinque e seicento* (Genova, 2004)

Baldoni, D., ed., *Scavi archeologici a Cesena: storia di un quartiere urbano* (Ravenna, 1999)

Baldwin, R., 'A Window from the Song of Songs in Conjugal Portraits by Fra Filippo Lippi and Batholomaeus Zeitblom', *Source*, V/2 (1985–1986), pp.7–14

Baldwin, R., "'Gates Pure and Shining and Serene": Mutual Gazing as an Amatory Motif in Western Literature and Art', *Renaissance and Reformation*, X/1 (1986), pp.23–48

Ballarin, A., *Jacopo Bassano*, 2 vols (Cittadella, 1995)

Bandello, Matteo, *Tutte le opere di Matteo Bandello*, ed. F. Flora (Milan, 1952)

Bandello, Matteo, *La prima parte de le novelle*, ed. D. Maestri (Alessandria, 1992)

Bandello, Matteo, *La seconda parte de le novella*, ed. D. Maestri (Alessandria, 1993)

Bandera, L., *Il mobile emiliano* (Milan, 1972)

Bandini, F., 'Considerazioni preliminari su un complesso di manufatti lignei recuperati negli scavi di Genova–Porto Antico (XVII–XVIII sec.)', *Archeologia Postmedievale*, III (1999), pp.87–97

Bandini, G., "'Delle impagliate" ossia annotazioni intorno alle maioliche da puerpera cinquecentesche', in Bandini and Piccolo Paci, eds, *Da donna a madre. Vesti e ceramiche particolari per ornamenti speciali* (Florence, 1996), pp. 55–109

Baratta, M., *Curiosità vinciane* (Turin, 1905)

Barb, A. A., 'Birds and Medical Magic', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XIII (1950), pp.316–318

Bargagli, Girolamo, *Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare*, ed. P. D'Incalci Ermini (Siena, 1982)

Bargagli, Girolamo, 'Dialogo sul modo di comportarsi', Biblioteca Comunale, Siena, P.IV.27 no.4

Bargagli, Girolamo, 'Discorso intorno al fare et al ricevere le visite che occorrono infra le private persone', Biblioteca degli Intronati, Siena, MS P.IV.27

Bargagli, Scipione, *I trattenimenti* (Venice, 1587)

Barnes, J., 'The Specious Uniformity of Italian Harpsichords', in E. M. Ripin, ed., *Keyboard Instruments: Studies in Keyboard Organology, 1500–1800* (Edinburgh, 1971; repr. New York, 1977), pp.1–10

Barocchi, P., ed., *Scritti d'arte del cinquecento*, 3 vols, (Milan and Naples, 1971–78)

Barocchi, P., ed., *Il giardino di San Marco* (Florence, 1992)

Barocchi, P. and Gaeta Bertelà, G., eds, 'La Fortuna di Donatello nel Museo Nazionale del Bargello', in P. Barocchi *et al.*, eds, *Omaggio a Donatello 1386–1986: Donatello e la storia del museo* (Florence, 1985), pp.77–121

Barovier Mentasti, R., *Il vetro veneziano* (Milan, 1982)

Barovier Mentasti, R., ed., *Mille anni di arte del vetro a Venezia* (Venice, 1982)

Barriault, A. B., *Spalliera Paintings of Renaissance Tuscany: Fables of Poets for Patrician Homes* (University Park, Penn., 1994)

Bartrum, G., *Albrecht Dürer and his Legacy* (London, 2002)

Bartsch, A. von, *Le peintre-graveur*, 21 vols (Vienna, 1803–21)

Baskins, C., *Cassone Painting, Humanism and Gender in Early Modern Italy* (Cambridge, 1998)

Bassi, E., *Palazzi di Venezia: Admiranda Urbis Venetae* (Venice, 1976; repr. 1980)

Battaglia, S., *Grande dizionario della lingua italiana* (Turin, 2000)

Baxandall, M., *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy* (Oxford, 1972)

Bayley, J., 'Alloy Nomenclature', in Egan and Pritchard, eds, *Dress Accessories c.1150 – c.1450* (Woodbridge, 2002), pp.13–17

Bec, C., *Les marchands ecrivans: affaires et humanisme a Florence, 1375–1434* (Paris, 1967)

Becchi, E., 'Umanesimo e rinascimento', in Becchi and Dominique, eds, *Storia dell'infanzia. Dall'antichità al seicento* (Bari, 1996), pp.115–53

Belfanti, C. M. and Giusberti, F., eds, *La moda, Storia d'Italia, XIX* (Turin, 2003)

Belgrano, L. T., *Della vita privata dei genovesi* (Genoa, 1875; repr. Rome, 1970; repr. Genoa 2003)

Belgrano, L. T., 'Delle feste e dei giuochi dei genovesi', *Archivio storico italiano*, XIII, XIV, XV (1871, 1872), pp.42–71, 64–118, 417–77

Bell, R. M., *How to Do It: Guides to Good Living for Renaissance Italians* (Chicago and London, 1999)

Bellavitis, A., *Identité, mariage, mobilité sociale. Citoyennes et citoyens à Venise au XVIe siècle* (Rome, 2001)

Bellavitis, A., 'Genere e potere politico fra Medioevo ed Età Moderna', *Quaderni storici*, XL (2005), pp.230–8

Bellettini, P., Campioni, R. and Zanardi, Z., eds, *Una città in piazza. Comunicazione e vita quotidiana a Bologna tra cinque e seicento* (Bologna, 2000)

Bellezza Rosina, M., 'Tre corredi inediti della seconda metà del quattrocento', in Buss, Molinelli and Butazzi, eds, *Tessuti serici italiani, 1450–1530* (Milan, 1983), pp.64–8

Bellocchi, U. and Fava, B., *L'interpretazione grafica dell'Orlando furioso* (Reggio Emilia, 1961)

Belmonte, Pietro, *Institutione della sposa* (Rome, 1587)

Belting, H., *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*, trans. E. Jephcott (Chicago and London, 1994)

Beltramini, G., *Andrea Palladio: The Complete Illustrated Works* (New York, 2001)

Bembo, Pietro. *Prose della volgar lingua* (Venice, 1525)

Benporat, C., *Cucina italiana del quattrocento* (Florence, 1996)

Benporat, C., *Feste e banchetti: convivialità italiana fra tre e quattrocento* (Florence, 2001)

Berchet, G., *La Repubblica di Venezia e la Persia* (Turin, 1865)

Berchet, G., *Le relazioni degli stati europei lette al Senato dagli ambasciatori veneziani, Turchia* (Venice, 1871–1872)

Berenson, B., *Italian Pictures of the Renaissance* (Oxford, 1932)

Berenson, B., *Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian and North Italian Schools* (London, 1968)

Bergström, I., 'Medicina, fons et scrivium. A Study in Eyckian Symbolism and its Influence in Italian Art', *Kunsthistorisk Tidskrift*, XXVI (1957), pp.1–20

Bernard of Clairvaux, *On the Song of Songs*, 3 vols, trans. Walsh and Edmons (Kalamazoo, 1976–9)

Bernardi, Ruberto di Guido, *Una curiosa raccolta di segreti e di pratiche superstiziose fatta da un popolano fiorentino del secolo XIV*, ed. Giovanni Giannini (Città di Castello, 1898)

Bernstein, J., *Music Printing in Renaissance Venice: The Scotto Press (1539–1572)* (New York and Oxford, 1998)

Berriot-Salvadore, E., 'The Discourse of Medicine and Science', in Davis and Farg, eds, *Renaissance and Enlightenment Paradoxes*, vol. III of Duby and Perrot, eds, *A History of Women in the West* (Cambridge, MA, 1993), pp.348–388

Bertarelli, A. and Novati, F., *Piano analitico della mostra d'iconografia popolare italiana* (Rome, 1911)

Bertarelli, A., *L'imagerie populaire italienne* (Paris, 1929)

Berti, F., *Storia della ceramica di Montelupo*, 3 vols (Montelupo, 1997–9)

Berti, F., *Capolavori della maiolica rinascimentale: Montelupo 'fabbrica' di Firenze, 1400–1630* (Florence, 2002)

Berti, F., ed., *Uno sguardo sul passato: archeologia nel ferrarese* (Florence, 1995)

Berti, F. and Butti, S., *Terre fiorentine: le città toscane di antica tradizione ceramica* (Figline Valdarno, 2002)

Berti, L., *Il Museo di Palazzo Davanzati a Firenze* (Florence, 1971)

Berti, L., *L'opera completa di Pontormo* (Milan, 1973)

Berti, L., ed., *Gli Uffizi: storia e collezioni* (Florence, 1979)

Berti, L., *Pontormo e il suo tempo* (Florence, 1993)

Bertoni, G. and Vicini, E. P., *Il Castello di Ferrara ai tempi di Niccolò III: inventario della suppellettile del castello* (Bologna, 1907)

Bestor, J. F., 'Marriage Transactions in Renaissance Italy and Mauss's Essay on the Gift', *Past & Present*, CLXIV (1999), pp.6–46

Bettoni, A., 'La ceramica a Pesaro tra il XIV e il XVII secolo', in G.C. Bojani, ed., *Fatti di ceramica nelle Marche dal trecento al novecento* (Macerata and Milan, 1997), pp.31–95

Biagi, G., *Due corredi nuziali fiorentini* (Florence, 1899)

Bianchi, M. L. and Grossi, M. L., 'Botteghe, economia e spazio urbano', in Franceschi and Fossi, eds, *La grande storia dell'artigianato: il quattrocento* (Florence, 1999), pp.27–63

Bianchi, S., 'Tavola e dispensa nella Toscana dell'umanesimo: mostra archeologica', in *Firenze a tavola* (Firenze, 1988), pp.17–88

Bier, C., 'The South Kensington Ideal', *Hali*, XCVI (1998), pp.100–1

Biraben, J.-N., *Les Hommes et la peste en France et dans les pays européens et*

*méditerranées* (Paris, 1975–6)

Bistort, G., *Il magistrato alle pompe nella Repubblica di Venezia* (Bologna, 1912)

Bistort, G., *Il lusso nella vita e nelle leggi* (Bologna, 1969)

Blair St George, R., *Conversing by Signs: Poetics of Implication in Colonial New England Culture* (Chapel Hill and London, 1998)

Blum, S. N., 'Hans Memling's Annunciation with Angelic Attendants', *Metropolitan Museum Journal*, XXVII (1992), pp.43–58

Boccherini, T., ed., *Il museo del tessuto di Prato* (Milan, 1999)

Bode, W. von, *Die Italienischen Hausmöbel der Renaissance* (Leipzig, 1902)

Bode, W. von, *The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance*, ed. J. D. Draper, trans. W. Grétor (New York, 1980)

Boggero, F. and Simonetti, F., *Argenti genovesi da parata* (Turin, 1991)

*Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, 'Un torchietto quattrocentesco al Museo Correr', VII/2 (1962), p.30

Bologna, C., *Inventario de mobili di Francesco di Angelo Gaddi, 1496: nozze Bumiller Stiller* (Florence, 1883)

Bolzoni, L., 'Teatralità e tecniche della memoria in Bernardino da Siena', *Intersezioni*, IV/2 (1984), pp.271–88

Bolzoni, L., 'Il *Colloquio spirituale* di Simone da Cascina. Note su allegoria e immagini della memoria', *Rivista di letteratura italiana*, n.3 (1985), pp.9–65

Bolzoni, L., 'Costruire immagini. L'arte della memoria tra letteratura e arti figurative', in Bolzoni and Corsi, eds, *La cultura della memoria* (Bologna, 1992), pp.57–97

Bolzoni, L., 'Predicazione in volgare e uso delle immagini da Giordano da Pisa a San Bernardino da Siena', in Auzzas, Baffetti and Delcorno, eds, *Letteratura in forma di sermone: i rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII–XVI. Atti del Seminario di studi, Bologna* (Florence, 2003), pp.29–52

Bombe, W., ed., *Nachlass–Inventare des Angelo da Uzzano und des Lodovico di Gino Capponi, Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance*, XXXVI/20 (Leipzig and Berlin, 1928)

Bona, A., 'Gli inventari 'post mortem' e le abitazioni dei veronesi: un contributo alla storia degli "ambienti del Rinascimento"', in Lanaro, Marini and Varanini, eds, *Edilizia privata nella Verona Rinascimentale* (Milan, 2000), pp.170–183

Bonacini, C., *Bibliografia delle arti scrittorie e della calligrafia* (Florence, 1953)

Bonatti, E., *Il Museo Civico in Ferrara: donazione e restauri* (Ferrara, 1985)

Bonfil, R., *Jewish Life in Renaissance Italy*, trans. A. Oldcorn (Berkeley, 1994)

Böninger, L., "'Altare portatile" e "cappella privata": il caso dei Medici', *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XLIV (2000), pp.335–337

Bonnaffè, E., *Voyages et voyageurs de la Renaissance* (Paris, 1895)

Bonnet, J., *Lorenzo Lotto* (Paris, 1996)

Boralevi, A., 'The Discovery of Two Great Carpets: The Cairene Carpets of the Medici', *Hali*, V/3 (1983), pp.282–83

Boralevi, A., ed., *Geometrie d'Oriente. Stefano Bardini e il tappeto antico* (Livorno, 1999)

Borchert, T.-H., *The Age of Van Eyck: The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting, 1430–1530* (London, 2002)

Borea, E. et al., *Xilografie italiane del quattrocento da Ravenna e da altri luoghi* (Ravenna, 1987)

Borean, L., 'Nuove proposte e interpretazioni per le storie della Vergine di Carpaccio nella Scuola degli Albanesi', *Saggi e memorie di storia dell'arte*, XIX (1994), pp.21–72

Borenius, T., *The Picture Gallery of Andrea Vendramin* (London, 1923)

Borghini, G. et al., *Una farmacia preindustriale in Valdelsa. La spezieria e lo spedale di Santa Fina nella città di San Gimignano secc. XIV – XVIII* (San Gimignano, 1981)

Bornstein, D., 'Spiritual Kinship and Domestic Devotions', in Brown and Davis, eds, *Gender and Society in Renaissance Italy* (London and New York, 1998), pp.173–192

Boström, A., 'Ludovico Lombardo and the Taste for the *all'antica* Bust in Mid-Sixteenth-Century Florence and Rome', in P. Motture, ed., *Large Bronzes in the Renaissance* (Washington, 2003), pp.155–79

Botticelli, F., 'Rifacimenti e falsificazioni', in A. Restucci, ed., *L'architettura civile in Toscana. Il Rinascimento* (Siena, 1997), pp.394–403

Boucher, B., ed., *Earth and Fire: Italian Terracotta Sculpture from Donatello to Canova* (London and New Haven, 2001)

Braham, A., 'The Bed of Pierfrancesco Borgherini', *Burlington Magazine*, CXXI (1979), pp.754–65

Branca, V., 'Introduzione', in *Mercanti scrittori. Ricordi nella Firenze tra Medioevo e Rinascimento* (Milan, 1986)

Braunstein, P., 'Approches de l'intimité, XIV–XV siècle', in Ariès and Duby, eds, *L'Histoire de la vie privée, de l'Europe féodale à la Renaissance* (Paris, 1985), pp.526–619

Brevaglieri, S., 'Tiziano, le dame con il piatto e l'allegoria matrimoniale', *Venezia cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura*, V/10 (1995), pp.123–60

Bridges, T. W., 'The Publishing of Arcadelt's First Book of Madrigals', 2 vols (unpub. Ph.D. diss., Harvard University, 1982)

*Brief Guide to the Turkish Woven Fabrics* (London, 1923, repr. 1931 and 1950)

Brody, M. J., "'Terra d'Urbino tutta dipinta a paesi con l'armi de' Salviati": The "Paesi" Service in the 1583 Inventory of Jacopo di Alamanno Salviati (1537–1586)', *Faenza*, IV–VI (2000), pp.30–46

Broise, H. and Maire Vigueur, J.-C., 'Strutture famigliari, spazio domestico e architettura civile a Roma alla fine del Medio Evo', in F. Zeri, ed., *Storia dell'arte italiana. Momenti di architettura*, XII (Turin, 1983), pp.99–160

Bromehead, C. N., 'Aetites or the Eagle–Stone', *Antiquity*, XXI (1947), pp.16–22

Brooks, J. A., *Glass* (Maidenhead, 1975)

Brown, D. A., ed., *Virtue and Beauty: Leonardo's Ginevra de' Benci and Renaissance Portraits of Women* (Washington, 2001)

Brown, H. M., 'Chansons for the Pleasure of a Florentine Patrician: Florence, Biblioteca del Conservatorio di Musica, MS Basevi 2442', in J. LaRue *et al.*, eds,

*Aspects of Medieval and Renaissance Music: A Birthday Offering in Honor of Gustave Rees* (New York, 1966), pp.56–66

Brown, H. M., 'The Music of the Strozzi Chansonnier (Florence, Biblioteca del Conservatorio di Musica, MS Basevi 2442)', *Acta musicologica*, XL (1968), pp.115–29

Brown, H. M., 'Women Singers and Women's Songs in Fifteenth-Century Italy', in Bowers and Tick, eds, *Women Making Music: The Western Art Tradition* (Urbana, 1986), pp.62–89

Brown, H. and Lucco, M., *Lorenzo Lotto: Rediscovered Master of the Renaissance* (Washington, 1997)

Brown, J. C. and Davis, R. C., eds, *Gender and Society in Renaissance Italy* (London and New York, 1998)

Brown, J. C., and Goodman, J., 'Women and Industry in Florence', *Journal of Economic History*, XL (1980), pp.73-80

Brown, P. F., *Private Lives in Renaissance Venice: Art, Architecture and the Family* (New Haven and London, 2004)

Brown, P. F., *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio* (New Haven, 1988)

Browne, C., *Lace from the Victoria and Albert Museum* (London, 2004)

Brucker, G., ed., *Two Memoirs of Renaissance Florence: The Diaries of Buonaccorso Pitti and Gregorio Dati*, trans. J. Martines (New York, 1967)

Brucker, G., *Florence. The Golden Age, 1138–1737* (Berkeley, Los Angeles and London, 1984)

Brucker, G., 'Urban Parishes and their Clergy in Quattrocento Florence: A Preliminary *Sondage*', in A. Morrogh *et al.*, eds, *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, 2 vols (Florence, 1985), II, pp.17–28

Brucker, G., *Giovanni and Lusanna: Love and Marriage in Renaissance Florence* (Berkeley, 1986)

Brucker, G., ed., *The Society of Renaissance Florence. A Documentary Study* (New York, 1971)

Brulez, W., *Marchands flamands a Venise (1568–1605), Études d'histoire économique et sociale*, VI (Rome, 1965)

Bruno, Matteo, *Discorsi* (Venezia, 1569)

Bruschi, A., *Un antico forziere nuziale* (Florence, 1994)

Bucci, M. and Bencini, R., *Palazzi di Firenze. Quartiere di Santa Croce* (Florence, 1971)

Buck, A., *Clothes and the Child: A Handbook of Children's Dress in England, 1500–1900* (Carlton, 1996)

Bule, S., Darr, A. P. and Gioffredi, F. S., eds, *Verrocchio and Late Quattrocento Italian Sculpture* (Florence, 1992)

Bulgarelli, F. *et al.*, eds, *Archeologia dei pellegrinaggi in Liguria* (Savona, 2001)

Bulst, W. A., 'Die ursprüngliche innere Aufteilung des Palazzo Medici in Florenz', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XIV (1970), pp.369–92

Bulst, W. A., 'Uso e trasformazione del Palazzo Mediceo fino ai Riccardi', in Cherubini and Fanelli, eds, *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze* (Florence, 1990)

Buonpigli, Piero da Monte Varchi, *Instrutione a un maestro di casa di qualunque principe con il modo di governare e aministrare quella il tutto con ordine di scritture* (Firenze, 1569)

Burckhardt, J., *The Civilization of the Renaissance in Italy*, ed. and trans. L. Goldscheider (London, 1945; repr. 1995)

Burke, J., *Changing Patrons: Social Identity and the Visual Arts in Renaissance Florence* (University Park, 2004)

Burke, P., *The Historical Anthropology of Early Modern Italy* (Cambridge, 1987)

Burke, P., Harrison, B. and Slack, P., eds, *Civil Histories: Essays Presented to Sir Keith Thomas* (Oxford, 2000)

Burns, H., Boucher, B. and Fairbairn, L., *Andrea Palladio 1508–1580: The Portico and the Farmyard* (London, 1975)

Bury, M., 'The Taste for Prints in Italy to c.1600', *Print Quarterly*, II/1 (1985), pp.12–26

Bury, M., *The Print in Italy 1550–1620* (London, 2001)

Bury, S., *Jewellery Gallery: Summary Catalogue* (London, 1982)

Buss, C., ed., *Tessuti serici italiani, 1450–1530* (Milan, 1983)

Butterfield, A., *The Sculptures of Andrea del Verrocchio* (New Haven and London, 1997)

Butterfield, A. and Franklin, D., 'A Documented Episode in the History of Renaissance *terracruda* Sculpture', *Burlington Magazine*, CXL (1998), pp.819–24

Bynum, W. F. and Porter, R., eds, *Medicine and the Five Senses* (Cambridge, 1993)

Cadogan, J. K., *Domenico Ghirlandaio: Artist and Artisan* (New Haven and London, 2000)

Caglioti, F., *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta* (Florence, 2000)

Caglioti, F., 'Nouveautés sur la *Bataille de San Romano* de Paolo Uccello', *Revue du Louvre*, LI (2001), pp.37–54

Callmann, E., *Apollonio di Giovanni* (Oxford, 1974)

Callmann, E., *Beyond Nobility, Art for the Private Citizen in the Early Renaissance* (Allentown, Pa., 1980)

Callmann, E., 'William Blundell Spence and the Transformation of Renaissance *Cassoni*', *Burlington Magazine*, CXXI (1999), pp.338–48

Cambruzzi, A., *Storia di Feltre* (Feltre, 1873–4)

Camillo, E., 'Un falso libro dei segreti. Il *Veni Mecum* di Pietro di Bairo', *Studi Piemontesi*, XV/1 (1986), pp.149–52

Campbell, L., *Renaissance Portraits. European Portrait–Painting in the 14<sup>th</sup>, 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries* (New Haven and London, 1990)

Campbell, L., *National Gallery Catalogues: The Fifteenth Century Netherlandish Schools* (London, 1998)

Campbell, T., 'Portolan Charts from the Late Thirteenth Century to 1500', in Harley and Woodward, eds, *The History of Cartography*, 2 vols (Chicago, 1987), I, pp.371–463

Canart, P., 'Démétrius Damilas: alias le "Librarius Florentinus"', *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, XIV–XVI (1977–1979), pp.281–347

Caniato, G. and Dal Borgo, M., *Le arti edili a Venezia* (Rome, 1990)

Cantelli, G., ed., *Il Museo Stibbert a Firenze*, 2 vols (Milan, 1974)

Cantini Guidotti, G., *Tre inventari di bicchierai toscani fra cinque e seicento* (Florence, 1983)

Cantini Guidotti, G., *Orafi in Toscana tra XV e XVII secolo: storie di uomini, di cose e di parole*, 2 vols (Florence, 1994)

Cantini, L., ed., *Legislazione toscana* (Florence, 1800–08)

Carboni, F., *Il vivo fonte. Trattato del sec. XVI sull'arte del vino* (L'Aquila, 2003)

Cargneluti, L., 'Ori e preziosi nei registri dei pegni del Monte di Pietà di Udine', in G. Bergamini, ed., *Ori e tesori d'Europa* (Udine, 1992), pp.345–54

Carl, D., 'Il pergamino di Benedetto da Maiano in Santa Croce a Firenze', *Giuliano e la bottega dei da Maiano, Acts of the International Conference Fiesole, 1991* (Florence 1994), pp.158–67

Carl, D., *Benedetto da Maiano* (forthcoming)

Carmichael, A. G., *Plague and the Poor in Renaissance Florence* (Cambridge, 1986)

Caroli, F., *L'anima e il volto: ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon* (Milan, 1998)

Carrara, Michele, *Intavolatura di liuto di Michele Carrara, Roma 1585*, ed. B. Disertori (Florence, 1972)

Carruthers, M., *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric and the Making of Images, 400–1200* (Cambridge, 1998)

Carruthers, M. and Ziolkowski, J. M., eds, *The Medieval Craft of Memory: An Anthology of Texts and Pictures* (Philadelphia, 2002)

Carter, T., 'Music-selling in Late Sixteenth-century Florence: The Bookshop of Piero di Giulio Morosi', *Music and Letters*, LXX (1989), pp.483–504

Casamassima, E., *Trattati di scrittura del cinquecento italiano* (Milan, 1966)

Casola, Pietro, *Viaggio di Pietro Casola a Gerusalemme* (Milan, 1855)

Cassidy, B., 'A Relic, Some Pictures and the Mothers of Florence in the Late Fourteenth Century', *Gesta*, XXX (1991), pp.91–9

Castellani, Francesco di Matteo, *Ricordanze A (1436 – 1459)*, ed. G. Ciappelli (Florence, 1992)

Castiglione, Sabba da, *Ricordi, ovvero, ammaestramenti* (Venice, 1554); ed. S. Cortesi, (Faenza, 1999)

Cataldi Gallo, M., 'Seta nei salotti, nei guardaroba e nelle sacrestie genovesi', in M. Cataldi Gallo, ed., *Arte e lusso della seta a Genova dal 500 al 700* (Turin, 2000), pp.29–75

*Catalogo del R. Museo Nazionale di Firenze* (Rome, 1898)

*Catalogue of the Manuscript Maps, Charts and Plans and Topographical Drawings in the British Museum*, 3 vols (London, 1844)

Cavallo, S. and Cerutti, S., 'Female Honor and the Social Control of Reproduction in Piedmont between 1600 and 1800', in Muir and Ruggiero, eds, *Sex and Gender in Historical Perspective* (Baltimore and London, 1990)

Céard, J. and Margolin, J.-C., *Rébus de la Renaissance. Des images qui parlent* (Paris, 1986)

Celebrino, Eustachio, *Opera nova che insegna apparecchiare una mensa a uno convito ... intitolata Refettorio* (Venice, 1526)

Cennini, Cennino, *The Craftsman's Handbook*, trans. D. V. Thompson Jr. (New York, 1960)

Ceresa Mori, A., ed., *Dal cantiere alla storia: lo scavo di via Puccini a Milano* (Milan, 1997)

Cervelli, L., 'Brevi note sui liutai tedeschi attivi in Italia dal sec. XVI al XVIII', *Analecta musicologica*, V (1968), pp.299–337

Chabot, I., "'Sola, donna, non gir mai". Le solitudini femminili nel trecento', *Memoria. Rivista di storia delle donne*, III (1986), pp.7–24

Chabot, I., 'Ricchezze femminili e parentela nel Rinascimento. Riflessioni intorno ai contesti veneziani e fiorentini', *Quaderni storici*, XL (2005), pp.203–209

Chambers, D., 'Spas in the Italian Renaissance', in M. A. Di Cesare, ed., *Reconsidering the Renaissance: Papers from the Twenty-first Annual Conference* (Binghamton NY, 1992), pp.3–27

Chambers, D. and Pullan, B., eds, *Venice. A Documentary History 1450–1630* (Oxford, 1992; repr. Toronto, 2001)

Chapman, H., Henry, T. and Plazzotta, C., *Raphael: From Urbino to Rome* (London, 2004)

Cheles, L., *The Studiolo of Urbino: An Iconographic Investigation* (Wiesbaden, 1986)

Chellini, Giovanni, *Le Ricordanze di Giovanni Chellini da San Miniato: medico, mercante e umanista*, ed. M. T. Sillano (Milan, 1984)

Cherubini, G., 'I "libri di ricordanze" come fonte storica', in 'Civiltà comunale, libro, scrittura, documento, atti del convegno, Genova, 8–11 novembre 1988', *Genova: Società ligure di storia patria* (1989), pp.569–91

Cherubini, G. and Fanelli, G., eds, *Palazzo Medici Riccardi di Firenze* (Florence, 1990)

Cherubino da Spoleto, *Lo tractato delle septe regule spirituale* (Naples, c.1477–1480)

Chiarugi, S., 'Arredi lignei', in R. Pavoni, ed., *Museo Bagatti Valsecchi*, 2 vols (Milan, 2003), I, pp.67–190

Chojnacka, M., *Working Women of Early Modern Venice* (Baltimore, 2001)

Chojnacki, S., 'Dowries and Kinsmen in Early Renaissance Venice', *Journal of Interdisciplinary History*, V (1975), pp.571–600

Chojnacki, S., *Women and Men in Renaissance Venice: Twelve Essays on Patrician Society* (Baltimore and London, 2000)

Christiansen, K., *Gentile da Fabriano* (London, 1982)

Christiansen, K., 'The View from Italy', in Ainsworth and Christiansen, eds, *From Van Eyck to Bruegel: Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art* (New York, 1998), pp.39–61

Christiansen, K., ed., *From Filippo Lippi to Piero della Francesca: Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master* (New York, 2005)

Christol, M. and Lassalle, C., *Monnaies d'or de l'Empire Romain* (Nîmes, 1988)

Church, A. H., 'Pomanders', *The Portfolio: An Artistic Periodical*, XVII (1886), pp.165–9

Ciappelli, G. and Rubin, P., eds, *Art, Memory and Family in Renaissance Florence* (Cambridge, 2000)

Ciappi, S. *et al.*, *Il vetro in Toscana: strutture, prodotti, immagini (sec. XIII–XX)* (Poggibonsi, 1995)

Ciardi Duprè, M. *et al.*, eds, *L'oreficeria della Firenze del quattrocento* (Florence, 1977)

Cicchetti, A. and Mordenti, R., 'La scrittura dei libri di famiglia', in *Letteratura italiana*, 18 vols (Turin, 1982–91), III, pp.1117–59

Cicero, *Orations: Pro Cluentio*, trans. H. G. Hodge (Cambridge, Mass., 2000)

Cicero, *Orations: Pro Flacco*, trans. C. Macdonald (Cambridge, Mass., 2001)

Cicognara, L., *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone* (Venice, 1813–1818)

Cioci, F., 'I Della Rovere di Senigallia e alcune testimonianze ceramiche', *Faenza*, V–VI (1982), pp.251–260

Cipolla, C., 'Libri e mobilie di casa Aleardi al principio del secolo XV', *Archivio veneto*, XXIV (1882), pp.28–53

Citolini da Serravalle, Alessandro, *La tipocosmia* (Venice, 1561)

Clapp, F. M., *Jacopo Carucci da Pontormo: His Life and Work* (New Haven, 1916)

Clarke, G., *Roman House – Renaissance Palaces: Inventing Antiquity in Fifteenth-Century Italy* (Cambridge, 2003)

Cohen, H., *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain communément appelées Médailles Impériales* (Paris, 1880–92)

Cohen, E. and Cohen, T., *Words and Deeds in Renaissance Rome. Trials Before the Papal Magistrates* (Toronto, 1993)

Cohen, E. and Cohen, T., 'Open and Shut: The Social Meanings of the Renaissance Italian House', *Studies in the Decorative Arts*, IX (2001–2002), pp. 61–84

Cohn, S. K. Jr., *The Cult of Remembrance and the Black Death: Six Renaissance Cities in Central Italy* (Baltimore, 1992)

Colle, E., *Museo d'Arte Applicata: mobili e intagli lignei* (Milan, c.1996)

Concina, E., *A History of Venetian Architecture*, trans. J. Landry (Cambridge, 1998)

Constable, G., 'A Living Past: The Historical Environment of the Middle Ages', *Harvard Library Bulletin*, I/3 (1990), pp.49–70

Contadini, A., "'Cuoridoro": tecnica e decorazione di cuoi dorati veneziani e italiani con influssi islamici', in E. Grube, ed., *Arte veneziana e arte islamica. Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica* (Venice, 1989), pp.231–251

Contadini, A., 'Artistic Contacts and Future Tasks', in Burnett and Contadini, eds, *Islam and the Italian Renaissance, Colloquia 5, The Warburg Institute* (London, 1999), pp.1–65

Conte, T., *Cesare Vecellio 1521c.–1601* (Belluno, 2001)

Conti, C., *La prima reggia di Cosimo I de' Medici nel palazzo già della Signoria di Firenze* (Florence, 1893)

Conti, G., ed., *La civiltà del cotto: arte della terracotta nell'area fiorentina dal XV al XX secolo* (Impruneta, 1980)

Contini, G., ed., *Cinque volgari di Bonvesin de la Riva* (Modena, 1937)

Cook, H. W., *Important Collection of Objects of Art of the Middle Ages and Renaissance* (London, July 7–10, 1925)

Cook, W. F., *Catalogue of the Art Collection, 8 Cadogan Square, S.W.* (London, 1904)

Coonin, A. V., 'Portrait Busts of Children in Quattrocento Florence', *Metropolitan Museum Journal*, XXX (1995), pp.61–71

Cora, G., *Storia della maiolica di Firenze e del contado: secoli XIV e XV* (Florence, 1973)

Cora, G. and Fanfani, A., 'Vasai del contado di Firenze (parte prima)', *Faenza*, LVIII (1987), pp.129–149

Corazzol, G., 'Varietà notarile: scorci di vita economica e sociale', in Cozzi and Prodi, eds, *Storia di Venezia dalle origini alla caduta della Serenissima: dal Rinascimento al Barocco*, VI (Rome, 1994), pp.775–791

Cornaro, Alvise, *La vita sobria*, ed. A. Di Benedetto (Milan, 1993)

Cortelazzo, M. and Lebole Di Gangi, C. M., 'I manufatti metallici', in Micheletto and Venturino Gambari, eds, *Montaldo di Mondovi: un insediamento protostorico, un castello* (Rome, 1991), pp.203–34

Cortese, C., 'Immagini e ritratti infantili dal XVI al XX secolo', in Filippini and Plebani, eds, *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione. Venezia 1750–1930* (Venice, 1999), pp.235–47

Cortesi Bosco, F., 'Il ritratto di Nicolò della Torre disegnato da Lorenzo Lotto', in Zampetti and Sgarbi, eds, *Lorenzo Lotto, Atti del Convegno Internazionale di studi per il V centenario della nativita* (Venice, 1981), pp.313–24

Cortesi, S., *I due testamenti di Fra Sabba da Castiglione* (Faenza, 2000)

Corti, G., 'Un contratto di allogazione di mobili e l'attività di un legnaiolo fiorentino a Siena ai primi del cinquecento', *Paragone*, XXXVI (1985), pp.105–12

Coryat, Thomas, *Coryat's Crudities* (Glasgow, 1905)

Costamanga, P., *Pontormo* (Milan, 1994)

Coster, W., 'Tokens of Innocence: Infant Baptism, Death, and Burial in Early Modern England', in Gordon and Marshall, eds, *The Place of the Dead: Death and Remembrance in Late Medieval and Early Modern Europe* (Cambridge, 2000), pp.266–87

Cotrugli Raguseo, Benedetto, *Il libro dell'arte di mercatura*, ed. U. Tucci (Venice, 1990)

Coutts, H., *The Art of Ceramics: European Ceramic Design 1500–1830* (New Haven and London, 2001)

Cox-Rearick, J., *The Drawings of Pontormo* (Cambridge, 1964)

Cox-Rearick, J., *The Drawings of Pontormo: A Catalogue Raisonné with Notes on the Paintings*, 2 vols (New York, 1981)

Crabb, A., *The Strozzi of Florence: Widowhood and Family Solidarity in the Renaissance* (Ann Arbor, 2000)

Crainz, F., *La tazza da parto* (Rome, 1986)

Cramer, P., *Baptism and Change in the Early Middle Ages, circa 200 – circa 1150* (Cambridge, 1993)

Croce, Giulio Cesare (?), [pseud. 'Grotto, Giulio'], *La Violina* (Ferrara, n.d [1590?])

Croce, Giulio Cesare, *Gioco della sposa* (Ferrara, 1601)

Croce, Giulio Cesare, *I parenti godevoli* (Bologna, 1609)

Croce, Giulio Cesare, *Ducento enigmi piacevoli da indovinare* (Venice, 1611)

Croce, Giulio Cesare, *Veglia carnevalesca* (Bologna, 1620)

Croce, Giulio Cesare, *Barceletta piacevolissima sopra i fanciulli, che vanno vendendo le ventarole per la città, & un capitolo, e lode sopra la bella ventarola* (Bologna, 1639)

'Cronaca de' Freschi', Biblioteca Marciana, Venice, MSS Italiani cl.VII, 165 (8867)

*Croniques de Jean d'Anton* (Paris, 1835)

Crouzet-Pavan, É., *'Sopra le acque salse': Espaces urbains, pouvoir et société à Venise à la fin du Moyen Âge*, 2 vols (Rome, 1992)

Crovato, A., *The Venetian Terrazzo* (Treviso, 2002)

Cruttwell, M., *Verrocchio* (London, 1904)

Cunningham, H., *Children and Childhood in Western Society since 1500* (London and New York, 1995)

Curatola, G., *Oriental Carpets* (London, 1983)

Curatola, G., ed., *Eredità dell'Islam: arte islamica in Italia* (Venice, 1993)

Curatola, G., 'A Sixteenth-Century Quarrel about Carpets', in Behrens, Abouseif and Contadini, eds, *Studies in Honor of J. M. Rogers, Muqarnas*, XXI (2004), pp.129–37

Curatola, G. and Spallanzani, M., *Metalli islamici dalle collezioni Granducali – Islamic Metalwork from the Grand Ducal Collection* (Florence, 1981)

Curatola, G. and Spallanzani, M., *Tappeti* (Firenze, 1983)

Curtis, P., ed., *Depth of Field: The Place of Relief in the Time of Donatello* (Leeds, 2004)

Dacos, G., Giuliano, A. and Pannuti, U., eds, *Il tesoro di Lorenzo il Magnifico. Le gemme* (Florence, 1973)

Dal Poggetto, P., *Museo di Fucecchio: catalogo* (Fucecchio, 1969)

Dale, W., 'Donatello's Chellini Madonna: "Speculum sine macula"', *Apollo*, CXXI/397 (1995), pp.3–9

Dalli Regoli, G., *Il gesto e la mano* (Florence, 2000)

Dallington, Sir Robert. *A Survey of the Great Dukes State of Tuscany: In the year of our Lord 1596* (London, 1605; facs. ed., Amsterdam, 1974)

Dalton, O. M., *Catalogue of the Finger Rings: Early Christian, Byzantine, Teutonic, Medieval and Later* (London, 1912)

Danti, Egnazio, 'Vita di M. Jacomo Barozzi da Vignola architetto e prospettico eccellentissimo', in *Le due regole della prospettiva pratica di M. Jacomo Barozzi da Vignola* (Rome, 1583)

Darr, A., ed., *Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello* (Detroit, 1985)

Darr, A. P. and Preyer, B., 'Donatello, Desiderio da Settignano and his Brothers and "Macigno" Sculpture for a Boni Palace in Florence', *Burlington Magazine*, CXXI (1999), pp.720–31

Dati, Goro, *Il libro segreto di Goro Dati*, ed. C. Gargioli (Bologna, 1869)

Däubler-Hauschke, C., *Geburt und Memoria. Zum Italienischen Bildtyp der Deschi da Parto* (Munich, 2003)

Davanzo Poli, D., 'La moda nella Venezia del cinquecento', in L. Puppi, ed., *Architettura e utopia nella Venezia del cinquecento* (Milan, 1980), pp.219–34

Davanzo Poli, D., *I mestieri della moda a Venezia nei secoli XIII –XVIII*, 2 vols (Venice, 1984–6)

Davanzo Poli, D., *Il merletto veneziano* (Novara, 1998)

Davanzo Poli, D., 'La moda infantile', in Filippini and Plebani, eds, *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione. Venezia 1750–1930* (Venice, 1999), pp.193–207

Davies, M., 'Fra Filippo Lippi's Annunciation and Seven Saints', *Critica d'arte*, VIII (1950), pp.356–63

Davies, M., *National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools* (London, 1961)

Davies, P. and Hemsoll, D., 'I portali dei palazzi veronesi nel Rinascimento', in Lanaro, Marini and Varanini, eds, *Edilizia private nella Verona rinascimentale* (Milan, 2000), pp.252–66

Davis, C., 'Camini del Sansovino', *Annali di architettura*, VIII (1996), pp.93–114

Davis, R., *Shipbuilders of the Venetian Arsenal: Workers and Workplace in the Preindustrial City* (Baltimore and London, 1991)

Davis, R., *The War of the Fists: Popular Culture and Public Violence in Late Renaissance Venice* (Baltimore, 1994)

D'Addario, M., 'La Casa', in P. Bargellini, ed., *Vita privata a Firenze nei secoli XIV e XV* (Florence, 1966)

D'Afflito, C., 'La Madonna della Pergola: eccentricità e bizzarria in un dipinto pistoiese del cinquecento', *Paragone*, XLV (1994), pp.47–59

D'Ancona, P., *La miniatura fiorentina (secoli XI–XVI)*, 2 vols (Florence, 1914)

De Carli, C., *I deschi da parto: e la pittura del primo Rinascimento toscano* (Turin, 1997)

De Commynes, Philippe, *Memoires*, 4 vols (Paris, 1747)

De Floriani, A. et al., eds, *Restauri in Liguria* (Genoa, 1978)

De Giorgio, M. and Klapisch-Zuber, C., eds, *Storia del matrimonio* (Rome and Bari, 1996)

De La Mare, A. and Alexander, J. J. G., 'Florentine Manuscripts of Livy in the Fifteenth Century', in T. A. Dorey, ed., *Livy* (London, 1971)

De la Roncière, C., 'Tuscan Notables on the Eve of the Renaissance', in G. Duby, ed., *A History of Private Life: Revelations of the Medieval World* (Cambridge MA and London, 1988), pp.157–309

De Marchi, A., *Gentile da Fabriano: un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico* (Milan, 1992)

De Marinis, G., *Archeologia post-classica a Firenze: la cultura materiale negli scavi urbani* (Offagna, 1997)

De' Mori, Ascanio, *Gioco piacevole*, ed. M. G. Sanjust (Roma, 1989)

De Ricci, S., 'Institut de France: Musée Jacquemart-André – Les objets d'art', *Les arts*, CLIII (1914), pp.2–32

De Roover, R., *The Rise and Decline of the Medici Bank 1397–1494* (Cambridge, 1963)

De Roover, R., *San Bernardino of Siena and Sant'Antonino of Florence: Two Great Economic Thinkers of the Middle Ages* (Boston, 1967)

De Simone, D., ed., *A Heavenly Craft. The Woodcut in Early Printed Books* (New York, 2004)

De Voragine, J., *The Golden Legend*, trans. W. G. Ryan and H. Ripperger (New York, 1941); trans. W. G. Ryan, 2 vols (Princeton, 1993)

Dean, T. and Lowe, K., eds, *Marriage in Italy, 1300–1650* (Cambridge, 1998)

Debby, N. B.-A., *Renaissance Florence in the Rhetoric of Two Popular Preachers* (Turnhout, 2001)

Debby, N. B.-A., 'The Preacher as Goldsmith: The Italian Preacher's Use of the Visual Arts', in C. Muessig, ed., *Preacher, Sermon and Audience in the Middle Ages* (Leyden, Boston and Cologne, 2002), pp.127–53

Del Bravo, C., 'Per Giovan Francesco Caroto', *Paragone*, XV/173 (1964), pp.3–16

Delcorno, C., 'Ars praedicandi e ars memorativa nell' esperienza di San Bernardino da Siena', *Bullettino abruzzese di Storia Patria*, LXX (1980)

Della Casa, Giovanni, *Galateo*, ed. S. Ferrari (Florence, 1906); trans. R. S. Pine–Coffin (Middlesex, 1958); ed. G. Manganelli and C. Milanini (Milan, 1977); ed. E. Scarpa (Modena, 1990); ed. S. Prandi (Turin, 2000)

Delmarcel, G., *Flemish Tapestries* (London, 1999)

Dempsey, C., *Inventing the Renaissance Putto* (Chapel Hill & London, 2001)

Dennis, F., 'Music and Print. Book Production and Consumption in Ferrara, 1538–1598' (unpub. Ph.D. diss., University of Cambridge, 2002)

Denny, W. B., 'Textiles', in Y. Petsopoulos, ed., *Tulips, Arabesques & Turbans – Decorative Arts from the Ottoman Empire* (London, 1982), pp.121–67

Depaulis, T., 'L'apparition de la xylographie et l'arrivée des cartes a jouer en Europe', *Nouvelles de l'estampe*, CLXXXV–VI (2002–3), pp.7–19

Dexel, W., *Das Haugerät Mitteleuropas* (Berlin, 1962)

Di Cesare, M. A., ed., *Reconsidering the Renaissance: Papers from the Twenty-first Annual Conference* (Binghamton NY, 1992)

Didi-Huberman, G., *Fra Angelico: Dissemblance et Figuration* (Paris, 1990)

Didi-Huberman, G., 'Obscures survivances, petits retours et grande Renaissance: remarque sur les modeles de temps chez Warburg et Panofsky', in Grieco, Rocke and Superbi, eds, *The Italian Renaissance in the Twentieth Century: Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, June 9-11, 1999* (Florence, 2002), pp. 207-22

Digby, G. W., *Victoria & Albert Museum: The Tapestry Collection, Medieval and Renaissance* (London, 1980)

Dini, B., 'Le ricordanze di un rammendatore (1488-1538)', *Nuova rivista storica*, LXXIV/3-4 (1990), pp.417-44

*Disegni italiani della Galleria degli Uffizi* (Jerusalem, 1984)

*Dizionario biografico universale* (Florence, 1844-45)

Dolce, Lodovico, *Dialogo della institution delle donne* (Venice, 1545; repr. 1547; repr. 1559)

Dominici, Giovanni, *Regola del governo di cura familiare*, ed. D. Salvi (Florence, 1860); ed. P. Bargellini (Florence, 1927a)

Dominici, Giovanni, *On the Education of Children*, trans. A. B. Coté (Washington, D. C., 1927b)

*Donatello e il suo tempo. Il Bronzetto a Padova nel quattrocento e nel cinquecento* (Padua, 2001)

Doni, Anton Francesco, *Dialogo della musica* (Venice, 1544)

Doni, Anton Francesco, *I marmi*, ed. E. Chiorboli (Bari, 1928)

Doran, S., ed., *Elizabeth* (London, 2003)

Dorigato, A., *Murano Island of Glass* (San Giovanni Lupato, 2003)

Draper, J. D., *Bertoldo di Giovanni: Sculptor of the Medici Household* (Columbia, 1992)

Duby, G., *Saint Bernard et l'art cistercien* (Paris, 1976)

Duby, G, and Perrot, M., eds, *Storia delle donne in Occidente, III, Dal Rinascimento all'età moderna*, ed. Davis and Farge (Rome and Bari, 1991)

Duggan, L. G., 'Was Art Really the "Book of the Illiterate?"', *Word & Image*, III/1 (1989), pp.227–51

Dülberg, A., *Privatporträts: Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert* (Berlin, 1990)

Dursi, M., ed., *Affari e canzoni del Padre di Bertoldo. La poesia popolare di Giulio Cesare Croce* (Bologna, 1966)

Eamon, W., *Science and the Secrets of Nature: Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture* (Princeton, 1994)

Eamon, W., *La scienza e i segreti della natura* (Genova, 1999)

Ebert-Schifferer, S., ed., *Natur und Antike in der Renaissance* (Frankfurt am Main, 1985)

Eckstein, N. A., *The District of the Green Dragon: Neighbourhood Life and Social Change in Renaissance Florence* (Florence, 1995)

Eco, U., *Art and Beauty in the Middle Ages*, trans. H. Bredin (New Haven and London, 1986)

Edgerton, S. Y. Jr., '*Mensurare temporalia facit Geometria spiritualis*: Some Fifteenth-Century Italian Notions about Where and When the Annunciation Happened', in Lavin and Plummer, eds, *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss*, 2 vols (New York, 1977), I, pp.115–30

Edgerton, S. Y. Jr., *Pictures and Punishment: Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance* (Ithaca, 1985)

Edgerton, S. Y. Jr., and Steinberg, L., 'How Shall This Be? Reflections on Filippo Lippi's *Annunciation* in London', *Artibus et Historiae*, XVI (1987), pp.25–53

Edgerton, S. Y. Jr., *The Heritage of Giotto's Geometry: Art and Science on the Eve of the Scientific Revolution* (Ithaca and London, 1991)

Edwards, N. E., 'The Renaissance "stufetta" in Rome: The Circle of Raphael and the Recreation of the Antique' (unpub. Ph.D. diss., University of Minnesota, 1983)

Egger, H., *Francesca Tornabuoni und ihre Grabstätte in Santa Maria sopra Minerva* (Vienna, 1934)

Ehrle, F., *Roma prima di Sisto V: la pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1557* (Rome, 1908)

Eisenach, E., *Husbands, Wives, and Concubines: Marriage, Family, and Social Order in Sixteenth-Century Verona* (Kirksville, 2004)

Ellis, C. G., 'The "Lotto" Pattern as a Fashion in Carpets', in Ohm and Reber, eds, *Festschrift für Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag am 16. Mai 1974* (Hamburg, 1975), pp.19–31

*Enciclopedia italiana* (Rome, 1934)

Endrei, W., 'Les Étoffes dites de Pérouse, leurs antécédents et leur descendance', *Bulletin du CIETA*, LXV (1987), pp.61–68

Erdmann, K., 'Cairo as a Centre of Carpet Manufacture', *Research and Progress*, V/3 (1939), pp.173–9

Erdmann, K., 'Kairener Teppiche. Teil II: Mamluken- und Osmanenteppiche', *Ars Islamica*, VII (1940), pp.55–81

Erdmann, K., *Europa und der Orientteppich* (Berlin, 1962)

Erdmann, K., *Seven Hundred Years of Oriental Carpets*, ed. H. Erdmann (London, 1970)

Erdmann, K., *The Early Turkish Carpet*, trans. R. Pinner (London, 1977)

Ericani, G., *Il ritrovamento di Torretta: per uno studio della ceramica padana* (Venice, 1986)

Esch, A., 'Roman Customs Registers 1470–80: Items of Interest to Historians of Art and Material Culture', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LV (1995), pp.72–87

*Et coquatur ponendo. Cultura della cucina e della tavola in Europa tra medioevo ed età moderna* (Prato, 1996)

*'E io je onsi le juncture'. Un manoscritto genovese tra quattro e cinquecento: medicina, tecnica e quotidianità*, ed. G. Palmero (Recco, 1997)

Ettinghausen, R., 'The Impact of Muslim Decorative Arts and Painting on the Arts of Europe', in Schacht and Bosworth, eds, *The Legacy of Islam* (Oxford, 2<sup>nd</sup> ed., 1974), pp.292–320

Evans, M., 'The After-Life of St Jerome: Giovanni Bilivert's Portrait of Neri Corsini', in Hamburger and Korteweg, eds, *'Circumdederunt me amici multi': A Tribute to James Marrow from his Friends* (Turnhout, 2006), pp.189–96

Fabbri, L., *Alleanza matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400: studio sulla famiglia Strozzi* (Florence, 1991)

Fabris, D., 'Giochi musicali e veglie "alla senese" nelle città non toscane dell'Italia rinascimentale', in Alm, McLamore and Reardon, eds, *Musica Franca: Essays in Honor of Frank A. D'Accone* (Stuyvesant, NY, 1996), pp.213–29

Fabris, G., 'Libri e strumenti musicali di Marc'Antonio Genova (1491–1564)', *Padova*, XII (1934), pp.29–42

Faccioli, E., *Arte della cucina: libri di ricette, testi sopra lo scalco, il trinciante e i vini dal XIV al XIX secolo* (Milan, 1966)

Fachard, D., *Biagio Buonaccorsi. Sa vie, son temps, son oeuvre* (Bologna, 1986)

Faenson, L., *Italian Cassoni* (Leningrad, 1983a)

Faenson, L., ed., *Cassoni italiani delle collezioni d'arte dei musei sovietici* (Perugina and Leningrad, 1983b)

Fazio, I., 'Percorsi coniugali nell'Italia moderna', in De Giorgio and Klapisch-Zuber, eds, *Storia del matrimonio* (Rome and Bari, 1996), pp.151–214

Fehérvári, G., *Islamic Metalwork of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection* (London, 1976)

Feldman, M., 'The Academy of Domenico Venier, Music's Literary Muse in Mid-Cinquecento Venice', *Renaissance Quarterly*, XLIV (1991), pp.476–507

Feldman, M., *City Culture and the Madrigal at Venice* (Berkeley and London, 1995)

Felici, Costanzo, *Dell'insalata e piante che in qualunque modo vengono per cibo del'huomo*, ed. G. Arbizzoni (Urbino, 1986)

Fenlon, I., *Music, Print and Culture in Early Sixteenth-Century Italy* (London, 1995a)

Fenlon, I., 'The Status of Music and Musicians in the Early Italian Renaissance', in J. M. Vaccaro, ed., *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance* (Paris, 1995b), pp.57–70

Fenlon, I. and Haar, J., *The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century: Sources and Interpretation* (Cambridge, 1988)

Fenlon, I., 'Giuseffo Zarlino and the Accademia Venetiana della Fama', in I. Fenlon, *Music and Culture in Late Renaissance Italy* (Oxford, 2002), pp.118–38

Fennell Mazzaoui, M., *The Italian Cotton Industry in the Later Middle Ages, 1100–1600* (Cambridge, 1981)

Fermor, S., *Piero di Cosimo. Fiction, Invention and Fantasia* (London, 1993)

Ferrante, L., 'Gli sposi contesi. Una vicenda bolognese di metà cinquecento', in Seidel Menchi and Quagliani, eds, *Matrimoni in dubbio. Unioni controverse e nozze clandestine in Italia dal XIV al XVIII secolo* (Bologna, 2001), pp.329–62

Ferrari, G., *Il legno nell'arte Italiana* (Milan, n.d. [1910])

Ferrari, G., *Il legno e la mobilia nell'arte italiana: la grande scultura e la mobilia della casa* (Milan, n.d. [1916])

Ferrari, S., 'Canzoni ricordate nell'incatenatura del Bianchino', *Giornale di filologia romanza*, IV (1883), pp.58–97

Ferrari, S., 'L'incatenatura del Bianchino (nuove ricerche)', *Giornale linguistico di archeologia, storia e letteratura*, XV (1888), pp.124–7

Ferraro, J. M., *Marriage Wars in Late Renaissance Venice* (Oxford, 2002)

Ferrazza, R. and Bruschi, A., *Un Pontormo ritrovato* (Florence, 1992)

Ferrero, G. G., ed. *Lettere del cinquecento* (Turin, 1948)

Ferri, N. P., *Indice geografico analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi* (Rome, 1885)

*Fifty Masterpieces of Metalwork* (London, 1951)

Filarete (Antonio Averlino), *Trattato di architettura*, 2 vols, ed. Finoli and Grassi (Milan, 1972)

Filarete (Antonio Averlino), *Filarete's Treatise on Architecture*, 2 vols, ed. J. Spencer (New Haven and London, 1965)

Findlen, P., 'The Renaissance in the Museum', in Grieco, Rocke and Superbi, eds, *The Italian Renaissance in the Twentieth Century: Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, June 9–11, 1999* (Florence, 2002), pp.93–116

Fiocco, C. and Gherardi, G., 'Una targa della collezione Cora attribuibile alla bottega del Frate da Deruta (Plate. CXIV–CXXVII)', *Faenza*, LXX/5–6 (1984), pp.403–14

Fiocco, C. and Gherardi, G., *Museo Comunale di Gubbio. Ceramiche* (Perugia, 1995)

Fiorin, A., 'I giochi dell' infanzia tra evoluzione e continuità', in Filippini and Plebani, eds, *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione Venezia 1750–1930* (Venice, 1999), pp.209–19

Flandrin, J. L., 'Soins des beauté et recueil de secrets', in D. Menjot, ed., *Les Soins de beauté. Moyen Âge, temps modernes, Actes du colloque de Grasse* (Nice, 1987)

Fletcher, J., 'Marcantonio Michiel: His Friends and Collection', *Burlington Magazine*, CXXIII/941 (1981), pp.453–67

Fogolari, G., *La Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia* (Rome, 1965)

Fonseca, Roderigo, *Del conservar la sanità* (Florence, 1603)

Forlani Tempesti, A. and Capretti, E., *Piero di Cosimo* (Florence, 1996)

Fortini, Pietro, *Le giornate delle novelle dei novizi*, 2 vols, ed. A. Mauriello (Rome, 1988)

Fortini Brown, P., see Brown, P. F.

Fortnum, C. D. E., *Maiolica* (Oxford, 1896)

Franceschi, F., *Oltre il 'tumulto'. I lavoratori fiorentini dell'arte della lana tra tre e quattrocento* (Florence, 1993)

Franceschi, F., 'Un'industria "nuova" e prestigiosa: la seta', in Franceschi and Fossi, eds, *La grande storia dell'artigianato: Il Quattrocento* (Florence, 1999), pp.167–79

Franco Fiorio, M. T., *Giovan Francesco Caroto* (Verona, 1971)

Francovich, R. and Vannini, G., 'Gli orci di Palazzo "Coverelli" a Firenze', *Atti IX Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 1976), pp.109–28

Franzoi, U., *L'armeria del Palazzo Ducale a Venezia* (Treviso, 1990)

Franzoni, C., 'Le raccolte del *Theatro* di Ombrone e il viaggio in oriente del pittore: le *Epistole* di Giovanni Filoteo Achillini', *Rivista di letteratura italiana*, VIII/2 (1990), pp.287–335

Frati, L., ed., *Libro di cucina del secolo XIV* (Livorno, 1899)

Frati, L., *La vita privata a Bologna dal secolo XIII al XVII* (Bologna, 1900; 2<sup>nd</sup> ed. 1928)

Freedberg, D., *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response* (Chicago, 1989)

*The Frick Collection: An Illustrated Catalogue. Furniture, Italian and French* (New York, 1992)

Frick, C. C., *Dressing Renaissance Florence: Families, Fortunes, and Fine Clothing* (Baltimore, 2002)

Friedländer, M. J., *Early Netherlandish Painting. The Van Eycks, Petrus Christus* (Leiden, 1967)

Frigerio, Bartolomeo, *L'economista prudente di Bartolomeo Frigerio di Ferrara* (Rome, 1579)

Frigo, D., *Il padre di famiglia. Governo della casa e governo civile nella tradizione dell'economica tra cinque e seicento* (Rome, 1985)

Frimmel, T. von, ed., *Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michiel's Notizia d'opere del disegno): Abtheilung, Text und Uebersetzung* (Vienna, 1888)

Frommel, C. L., *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, 3 vols (Tübingen, 1973)

Frommel, C. L., 'Abitare nei palazzetti romani del primo cinquecento', in A. Scotti Tosini, ed., *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti* (Milan, 2001), pp.23–37

Frothingham, A. W., *Lustreware of Spain* (New York, 1951)

Fryde, E. B., 'Lorenzo's Greek Manuscripts and in Particular his own Comissions', in Mallett and Mann, eds, *Lorenzo the Magnificent: Culture and Politics* (London, 1996), pp.93–104

Fusco, L., 'The Use of Sculptural Models in Fifteenth-Century Italy', *Art Bulletin*, LXIV/2 (1982), pp.177–94

Fusco, L. and Corti, G., *Lorenzo de' Medici: Collector of Antiquities* (Cambridge and New York, 2006)

Fusoritto, Reale da Narni, *Il maestro di casa di Cesare Pandini, ne Il trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a perfettione dal Cavalier Reale Fusoritto da Narni* (Venice, 1581; repr. 1593)

Gabrieli, F. and Scerrato, U., eds, *Gli Arabi in Italia* (Milan, 1979)

Gaeta Bertelà, G., Paolozzi Strozzi, B. and Spallanzani, M., eds, *Acquisti e donazioni del Museo Nazionale del Bargello 1970–1987* (Florence, 1988)

Galoppi Nappini, D., *Castiglion Fiorentino: Pinacoteca* (Montepulciano, 2000)

Gamba, C., *Catalogo illustrato della Fondazione Horne* (Florence, 1921)

Gamba, C., *Illustrated Catalogue of the Horne Museum*, (Florence, 1926)

Gamba, C., *Il Museo Horne a Firenze. Catalogo con 400 illustrazioni*  
(Florence, 1961)

Gandini, L., *Tavola, cantina e cucina della corte di Ferrara nel quattrocento*  
(Modena, 1889)

Garcia Marsilla, J. V., 'L'alimentazione in ambito mercantile. I conti della filiale Datini di Valencia (1404–10)' in S. Cavaciocchi, ed., *Alimentazione e nutrizione secc. XIII–XVIII* (Florence, 1997), pp.831–9

Gardini, A. and Benente, F., 'Ceramica postmedievale in Liguria: dati archeologici', in *Atti XXVII Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 1994), pp.47–65

Garside, A., ed., *Jewelry: Ancient to Modern* (New York and Baltimore, 1979)

Garzelli, A., 'Sulla fortuna del Gerolamo Mediceo del van Eyck nell'arte fiorentina del quattrocento', *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini* (Florence, 1984), pp.347–53

Garzelli, A., *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440–1525. Un primo censimento*, 2 vols (Scandicci, 1985)

Gasparri, C., ed., *Le gemme Farnese* (Naples, 1994)

Gatti, L., *Artigiani delle pelli e dei cuoi. Maestri e garzoni nella società genovese tra XV e XVI secolo, Quaderni del Centro di Studio sulla Storia della Tecnica del CNR*,

XIII (Genoa, 1986)

Gaurico, Pomponio, *De sculptura*, ed. P. Cutolo (Naples, 1999)

Geary, P., 'Sacred Commodities: The Circulation of Medieval Relics', in Arjun Appadurai, ed., *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective* (Cambridge, 1986), pp.169–91

Geiger, G. L., 'Filippino Lippi's Carafa *Annunciation*: Theology, Artistic Conventions and Patronage', *Art Bulletin*, LVIII (1981), pp.62–73

Gelichi, S., 'La pietra ollare in Emilia Romagna' in *La pietra ollare dalla preistoria all'età moderna* (Como, 1987a), pp.201–13

Gelichi, S., ed., *Ricerche archeologiche nel Castello delle Rocche di Finale Emilia* (Finale Emilia, 1987b)

Gelichi, S., ed., *Ferrara prima e dopo il castello: testimonianze archeologiche per la storia della città* (Ferrara, 1992)

Gelichi, S. and Librenti, M., 'La ceramica postmedievale in Emilia Romagna: un primo bilancio', *Atti XXVII Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 1994), pp.13–27

Gennari, G., 'Virgiliotto Calamelli e la sua bottega', *Faenza*, XLII/3 (1956), pp.57–60

Gentile, R., ed., *Diario fiorentino 1405–1439* (Anzio, 1991)

Gentili, A., '*Virtus e voluptas* nell'opera di Lorenzo Lotto', in Zampetti and Sgarbi, eds, *Lorenzo Lotto. Atti del convegno internazionale di studi per il V centenario della nascita* (Treviso, 1980), pp.415–24

Gentili, A., 'Lorenzo Lotto e il ritratto cittadino: Leoncino e Lucina Brembate', in A. Gentili, ed., *Il ritratto e la memoria. Materiali 1* (Rome, 1989), pp.174–7

Gentilini, G., *I Della Robbia. La scultura invetriata nel Rinascimento* (Florence, 1992)

Gerspach, E., 'La Collection Carrand au Musée National de Florence', *Les arts*, XXXI (July 1904), pp.2–32

Gherardi da Prato, Giovanni, *Il Paradiso degli Alberti*, ed. A. Lanza (Rome, 1975)

Ghiara, C., 'Filatoi e filatori a Genova tra XV e XVIII secolo', *Quaderni storici*, LII (1983)

Ghiara, C., *Famiglie e carriere artigiane. Il caso dei filatori da seta*, *Quaderni del Centro di Studio sulla Storia della Tecnica del CNR*, VI (Genoa, 1991)

Ghisi, Andrea, *Il nobile et piacevole gioco, intitolato il passatempo* (Venice, 1620)

Gianighian, G. and Pavanini, P. *Dietro i palazzi. Tre secoli di architettura minore a Venezia* (Venice, 1984)

Giardini, C., *Pesaro. Museo delle Ceramiche* (Bologna, 1996)

Giegher, Mattia, *Li tre tratta[t]i...Nel primo si mostra con facilita grande il modo di piegare ogni sorte di panni lini* (Padua, 1639)

Ginori Conti, P., ed., *La vita del Beato Ieronimo Savonarola, scritta da un anonimo del sec. XVI e già attribuita a Fra Pacifico Burlamacchi* (Florence, 1937)

Giordano, L., 'On Filarete's *Libro architetonico*', in Hart and Hicks, eds, *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise* (New Haven and London, 1998), pp.51–65

Giovanni di Dio da Venezia, *Decor puellarum* (Venice, 1471)

Giove, T. and Villone, A., 'Dallo studio al tesoro: le gemme Farnese da Roma a Capodimonte', in C. Gasparri, ed., *Le gemme Farnese* (Naples, 1994), pp.31–59

Giuliano, A., 'La glittica antica e le gemme di Lorendo il Magnifico' and 'Catalogo delle gemme che recano l'iscrizione: LAV.R', in Dacos, Giuliano and Pannuti, eds, // *tesoro di Lorenzo il Magnifico. Le gemme* (Florence, 1973), pp.17–35, 37–66

Giulini, A., 'Drusiana Sforza moglie di Iacopo Piccinino', in P. Boselli, ed., *Miscellanea di studi storici in onore di Antonio Manno* (Turin, 1912), pp. 163–214

Glassie, H., 'Vernacular Architecture', *Journal of the Society of Architectural Historians*, XXXV (1976), pp.293–95

*Gli Uffizi: catalogo generale* (Florence, 1979)

Godby, M., 'The Boni Chimney-piece in the Victoria and Albert Museum. A Fifteenth-Century Domestic Cenotaph', *De arte*, XXVII (1982), pp.4–17

Goffen, R., 'Icon and Vision: Giovanni Bellini's Half-Length Madonnas', *Art Bulletin*, LVII (1975), pp.487–518

Goffen, R., *Giovanni Bellini* (New Haven and London, 1989)

Goldthwaite, R. A., 'The Empire of Things: Consumer Demand in Renaissance Italy', in Kent and Simons, eds, *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy* (Oxford, 1987), pp.153–75

Goldthwaite, R., 'The Economic and Social World of Italian Renaissance Maiolica', *Renaissance Quarterly*, XLII (1989), pp.1–32

Goldthwaite, R. A., *Wealth and the Demand for Art in Italy 1300–1600* (Baltimore and London, 1993)

Goldthwaite, R. A., 'The Economic Value of a Renaissance Palace. Investment, Production, Consumption', in *Banks, Palaces and Entrepreneurs in Renaissance Florence* (Aldershot, 1995), pp.1–10

González-Palacios, A., *Il mobile nei secoli*, 2 vols (Milan, 1969)

González-Palacios, A., *Il tempio del gusto. Roma e il regno delle due Sicilie* (Milan, 1984)

González-Palacios, A., *Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco: Il Granducato di Toscana e gli stati settentrionali*, 2 vols (Milan, 1986)

Gonzalez-Palacios, A., *Il mobile in Liguria* (Genoa, 1996)

Gordon, D., *National Gallery Catalogues. The Fifteenth-Century Italian Paintings* (London, 2003)

Gould, C., 'Lorenzo Lotto and the Double Portrait', *Saggi e memorie di storia dell'arte*, V (1966), pp.45–51

Gould, C., *National Gallery Catalogues. The Sixteenth-Century Italian Schools* (London, 1975)

Goy, R. J., *The House of Gold: Building a Palace in Medieval Venice* (Cambridge, 1992)

Gozzi, Niccolò Vito di, *Governo della famiglia* (Venice, 1589)

Grafton, A., and Jardine, L., *From Humanism to the Humanities: Education and the Arts in Fifteenth- and Sixteenth-century Europe* (Duckworth, 1986)

Grazzini, Antonfrancesco (Il Lasca), *Le cene*, ed. R. Brusciagli (Rome, 1976)

Gregori, M., ed., *Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine*  
(Florence, 1960)

Gregori, M., *Gli stili in Italia* (Florence, 1966)

Gregori, M., 'Giovan Battista Moroni', in *I pittori bergamaschi: il cinquecento*  
(Bergamo, 1979), pt.3, pp.95–377

Gregori, M., *Paintings in the Uffizi and Pitti Galleries* (Boston, 1994)

Green, M., *Women's Healthcare in the Medieval West* (Aldershot, 2000)

Grendi, E., 'Profilo storico degli alberghi genovesi', *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, LXXXVII (1975), pp.241–302

Grendler, P., *Schooling in Renaissance Italy: Literacy and Learning, 1300–1600*  
(Baltimore and London, 1989)

Grevembroch, J., *Varie venete curiosità. Sacre e profane, Biblioteca del Museo Correr, MS Gr. Dolfìn 65/III* (Venice, 1764)

Grieco, A. J., 'Food and Social Classes in Late Medieval and Renaissance Italy', in  
Flandrin and Montanari, eds, *Food: A Culinary History from Antiquity to the Present*  
(New York, 1999), pp. 302–12.

Grigaut, P., *Decorative Arts of the Italian Renaissance, 1400–1600* (Detroit, 1958)

Gropetio, Roberto, 'Un breve et notabile trattato del regimento della sanità ridotto  
della sostanza della medicina', in Domenico Romoli, *La singola dottrina* (Venezia,  
1560)

Groppi, S., *L'archivio Saminati-Pazzi* (Milan, 1990)

Grossi Bianchi, L. and Poleggi, E., *Una città portuale del Medioevo: Genova nei secoli X–XVI* (Genoa, 1979)

Grossi Bianchi, L., 'Palazzi del XVI e XVII secolo nella Genova dei carruggi', in F. D'Angelo, ed., *Argomenti di architettura genovese tra XVI e XVII secolo* (Genoa, 1995)

Grubb, J., 'Memory and Identity: Why Venetians Didn't Keep Ricordanze', *Renaissance Studies*, VIII (1994), pp.375–87

Grubb, J., *Provincial Families of the Renaissance: Private and Public Life in the Veneto* (Baltimore and London, 1996)

Grube, E. J., ed., *Arte veneziana e arte islamica. Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica* (Venice, 1989)

Guarnieri, C., 'Suppellettile vitrea proveniente dagli scavi del convento di S. Antonio in Polesine a Ferrara: nota preliminare' in *Il vetro dall'antichità all'età contemporanea: aspetti tecnologici, funzionali e commerciali* (Milan, 1998), pp.217–24

Guarnieri, C., ed., 'S. Antonio in Polesine. Archeologia e storia di un monastero estense', *Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna*, XII (Florence, 2005)

Guarnieri, C., *Lugo tra Medioevo ed Età Moderna: reperti dallo scavo di Piazza Baracca – Via Magnapassi* (Lugo, n.d.)

Guazzo, Stefano, *Dialoghi piacevoli* (Piacenza, 1587)

Guazzo, Stefano, *La civil conversazione* (Venice, 1574), 2 vols, ed. A. Quondam (Modena, 1993)

Guicciardini, Francesco, *Diario del viaggio in Spagna*, ed. P. Guicciardini (Florence, 1932)

Guidobaldi, N., 'Images of Music in Cesare Ripa's *Iconologia*', *Imago musicae*, VII (1990), pp.41–68

Gürsu, N., *The Art of Turkish Weaving – Designs through the Ages* (Istanbul, 1988)

Haar, J., 'On Musical Games in the Sixteenth Century', *Journal of the American Musicological Society*, XV/1 (1962), pp.27–35

Haar, J., 'Notes on the *Dialogo della musica* of Antonfrancesco Doni', *Music and Letters*, XLVII (1966), pp.198–224

Haar, J., 'Arie per cantar stanze ariostesche', in M. A. Balsano, ed., *L'Ariosto. La musica, i musicisti* (Florence, 1981), pp.31–46

Haar, J., 'From "cantimbanco" to Court: The Musical Fortunes of Ariosto in Florentine Society', in Rossi and Superbi, eds, *L'arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence*, 2 vols (Florence, 2004), II, pp.179–97

Haas, L., 'Il mio buono compare: Choosing Co-Parents and the Uses of Baptismal Kinship in Renaissance Florence', *Journal of Social History*, XXIX (1995), pp.341–56

Hackens, T. and Moucharte, G., *Technologie et analyse des gemmes anciennes. Technology and Analysis of Ancient Gemstones. Proceedings of the European Workshop held at Ravello, European University Centre for Cultural Heritage, November 13–16, 1987* (Rixensart, 1989)

Hadeln, D. von, 'Two Portraits by Paolo Veronese', *Burlington Magazine*, XLV (1924), pp.209–10

Haedeke, H. U., *Metalwork* (London, 1970)

Haines, M., *The 'Sacrestia delle Messe' of the Florentine Cathedral* (Florence, 1983)

Hall, E., 'Cardinal Albergati, St. Jerome and the Detroit Van Eyck', *Art Quarterly*, XXXI (Spring 1968), pp.2–34

Hall, E., 'The Detroit Saint Jerome in Search of its Painter', *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, LXXII/1–2 (1998), pp.10–37

Hanke, S., 'I bagni privati nei palazzi e nelle ville genovesi', *Archeologia postmedievale*, VIII (2004), pp.143–50

Hanke, S., 'Bathing *all'antica*. Bathrooms in Genoese Villas and Palaces in the Sixteenth Century', *Renaissance Studies* (forthcoming, 2006)

Harprath, R., 'Ippolito Andreasi as a Draughtsman', *Master Drawings*, XXII/1 (1984), pp.3–27

Harrisse, H., *The Discovery of North America* (London and Paris, 1892)

Harthan, J., *Books of Hours and their Owners* (London, 1977)

Harthan, J., *Bookbindings* (London, 1985)

Hatfield, R., 'The Compagnia de' Magi', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXIII (1970a), pp.107–61

Hatfield, R., 'Some Unknown Descriptions of the Medici Palace in 1459', *Art Bulletin*, LII (1970b), pp.232–49

Hayez, J., '*Io non so scrivere a l'amicho per siloscismi*. Jalons pour une lecture de la lettre marchande toscane de la fin du Moyen Age', *I Tatti Studies*, VII (1997), pp.37–79

Hayez, J., 'L'Archivio Datini. De l'invention de 1870 à l'exploration d'un système d'écrits privés', *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge*, CXVII (2005), pp.121–91

Hayward, J. F., *European Armour* (London, 1951)

Hayward, J. F., *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism, 1540–1620* (London, 1976)

Heers, J., *Genova nel '400* (Milan, 1984)

Heikamp, D., *Studien zur Mediceischen Glaskunst: Archivalien, Entwurfszeichnungen, Gläser und Scherben* (Florence, 1986)

Heikamp, D. and Grote, A. eds, *Il tesoro di Lorenzo il Magnifico: I Vasi* (Florence, 1972)

Heimbürger, M., *Dürer e Venezia: Influssi di Albrecht Dürer sulla pittura veneziana del primo cinquecento* (Rome, 1999)

Henneberg, J. von, 'Two Renaissance *Cassoni* for Cosimo I de' Medici in the Victoria and Albert Museum', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XXXV (1991), pp.115–32

Henschenius, G. and Patebrochius, D., eds, *Acta Sanctorum. Maji*. (Venice, 1737)

Herlihy, D., 'Family', *American Historical Review*, XCVI/1 (1991), pp.1–16

Herlihy, D. and Cohn, S. K. Jr, eds, *The Black Death and the Transformation of the West* (Cambridge, 1997)

Herlihy, D., and Klapisch-Zuber, C., *Les toscans et leurs familles. Une étude du catasto florentin de 1427* (Paris, 1978); trans., *Tuscans and their Families: A Study of the Florentine Catasto of 1427* (New Haven, 1985)

Heywood, C., *A History of Childhood: Children and Childhood in the West from Medieval to Modern Times* (Cambridge, 2001)

Hildburgh, W. L., 'Italian Wafering Irons of the Fifteenth and Sixteenth Centuries', *Proceedings of the Society of Antiquaries of London*, XXVII/2 (1915), pp.161–201

Hildburgh, W. L., "'Dinanderie" Ewers with Venetian–Saracenic Decoration', *Burlington Magazine*, LXXIX (July 1941), pp.17–22

Hildburgh, W. L., 'Some Italian Renaissance Caskets with Pastiglia Decoration', *The Antiquaries Journal*, XXVI (1946), pp.123–37

Hildburgh, W. L., 'Aeolopiles as Fire-blowers', *Archaeologia*, XCIV (1951), pp.27–55

Hill, G. F., *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini* (London, 1930)

Hill, G. F. and Pollard, G., *Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection* (London, 1967)

Hills, P., *Venetian Colour: Marble, Mosaic, Painting and Glass 1250–1550* (New Haven and London, 1999)

Hind, A. M., *An Introduction to a History of Woodcut, with a Detailed Survey of Work Done in the Fifteenth Century* (London, 1935)

Hobson, A., *Apollo and Pegasus. An Enquiry into the Formation and Dispersal of a Renaissance Library* (Amsterdam, 1975)

- Hofer, P., 'Illustrated Editions of "Orlando Furioso" Pro Bonum Malum', in J. H. Fragonard, *Fragonard Drawings for Ariosto* (New York, 1945), pp.27–40
- Holzhausen, W., 'Studien zum Schatz des Lorenzo il Magnifico', *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz*, III/3 (1919–1932), pp. 104–131
- Honée, E., 'Image and Imagination in the Medieval Culture of Prayer: A Historical Perspective' in H. W. van Os, ed., *The Art of Devotion* (Amsterdam, 1994), pp.157–74
- Honey, W. B., *Glass: A Handbook for the Study of Glass Vessels of All Periods and Countries and a Guide to the Museum Collection* (London, 1946)
- Horne, H. P., 'Botticelli's "Last Communion" of St. Jerome', *Burlington Magazine*, XXVIII (1915), pp.45–46
- Howard, D., *The Architectural History of Venice* (New Haven and London, 2002)
- Howell Jolly, P., *Jan van Eyck and St. Jerome: A Study of Eyckian Influence on Colantonio and Antonello da Messina in Quattrocento Naples* (London, 1982)
- Howell Jolly, P., 'Antonello da Messina's *St. Jerome in his Study*. An Iconographic Analysis', *Art Bulletin*, LXVI/2 (1983), pp.238–53
- Hughes, C., *Shakespeare's Europe: Unpublished Chapters of Fynes Moryson's Itinerary* (London, 1903)
- Hughes, D. O., 'Sumptuary Law and Social Relations in Renaissance Italy', in J. Bossy, ed., *Disputes and Settlements: Law and Human Relations in the West* (Cambridge, 1983), pp.69–99
- Hughes, D. O., 'Domestic Ideals and Social Behavior: Evidence from Medieval Genoa', in C. E. Rosenberg, ed., *The Family in History* (Philadelphia, 1984), pp.115–43

Hughes, D. O., 'Representing the Family: Portraits and Purposes in Early Modern Italy', *Journal of Interdisciplinary History*, XXVII (1986), pp.7–38

Hughes, G., *Renaissance Cassoni. Masterpieces of Italian Art: Painted Marriage Chests 1400–1550* (Polegate and London, 1997)

Humfrey, P., *Lorenzo Lotto* (New Haven and London, 1997)

Humfrey, P., *Giovanni Battista Moroni: Renaissance Portraitist* (Fort Worth, 2000)

Humfrey, P., 'L'importazione di dipinti veneziani a Bergamo e nelle sue valli, da Bartolomeo Vivarini a Palma il Vecchio', in F. Rossi, ed., *Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto. 1510–1530* (Milan, 2001), pp.43–7

Humfrey, P. et al., *The Age of Titian: Venetian Renaissance Art from Scottish Collections* (Edinburgh, 2004)

Hunt, J., 'Jewelled Neck Furs and "Flohpelze"', *Pantheon*, XXI (1963), pp.150–57

Huth, H., "'Sarazenen" in Venedig?', in Bloch and Zick, eds, *Festschrift für Heinz Ladendorf* (Cologne and Vienna, 1970), pp.58–68

Huth, H., *Lacquer of the West* (Chicago and London, 1971)

*Indovinelli, riboboli, passerotti et farfalloni* (n.p., [16<sup>th</sup> c.]

Ilgner, C., *Die volkswirtschaftlichen Anschauungen Antonins von Florenz (1389–1459)* (Paderborn, 1904)

Jackson, C. J., 'The Spoon and its History', *Archaeologia*, LIII (1892), pp.107–46

Jacquart, D., and Thomasset, C., *Sexuality and Medicine in the Middle Ages*, trans. M. Adamson (Princeton, 1988)

Jansen, D.-E., 'Fra Filippo Lippi's Doppelbildnis im New Yorker Metropolitan', *Wallraf-Richartz Jahrbuch*, XLVIII–XLIX (1988), pp.97–121

Janson, H. W., 'Giovanni Chellini's "Libro" and Donatello', in Lotz and Möller, eds, *Studien zur Toskanischen Kunst: Festschrift für Ludwig Heinrich Heydenreich* (Munich, 1964), pp.131–8

Jarrett, B., *S. Antonino and Mediæval Economics* (London, 1914)

Jenkins, I. and Sloan, K., *Vases and Volcanoes: Sir William Hamilton and his Collection* (London, 1996)

Jenner, M., 'Civilization and deodorization? Smell in Early Modern English Culture', in Burke, Harrison and Slack, eds, *Civil Histories: Essays Presented to Sir Keith Thomas* (Oxford, 2000), pp.132–4

Jenner, M. and Wallis, P., eds, *The Medical Market-Place Re-Visited* (forthcoming, 2007)

Johnson, G., 'Art or Artefact? Madonna and Child Reliefs', in Currie and Motture, eds, *The Sculpted Object, 1400–1700* (Aldershot, 1997), pp.1–24

Johnson, G., 'Family Values: Sculpture and the Family in Fifteenth-Century Florence', in Ciappelli and Rubin, eds, *Art, Memory and Family in Renaissance Florence* (Cambridge, 2000), pp.215–33

Johnson, G. and Matthews-Grieco, S., eds, *Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy* (Cambridge, 1997)

Jolly, A., *Madonnas by Donatello and his Circle* (Frankfurt am Main, 1998)

Kauffmann, C. M., *Catalogue of Foreign Paintings. Victoria and Albert Museum*, 2 vols (London, 1973)

Kecks, R., *Madonna und Kind. Das häusliche Andachtsbild im Florenz des 15. Jahrhunderts* (Berlin, 1988)

Kemp, W., 'Visual Narratives, Memory and the Medieval *Esprit du Système*', in Küchler and Melion, eds, *Images of Memory: On Remembering and Representation* (Washington and London, 1991), pp.87–108

Kendrick, A. F. and Tattersall, C. E. C., eds, *Guide to the Collection of Carpets* (London, 1931)

Kent, D., *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance* (New Haven and London, 2000)

Kent, D. and Kent, F. W., *Neighbours and Neighbourhood in Renaissance Florence* (New York, 1982)

Kevill–Davies, S., *Yesterday's Children: The Antiques and History of Childcare* (Woodbridge, 1991)

Kieckhefer, R., *Magic in the Middle Ages* (Cambridge, 1989)

King, D., 'The Carpets in the Exhibition', in D. King and D. Sylvester, eds, *The Eastern Carpet in the Western World from the 15th to the 17th Century* (London, 1983), pp.24–48

King, D., Franes, M. and Pinner, R., 'East Mediterranean Carpets in the Victoria and Albert Museum', *Hali*, IV/1 (1981), pp.36–52

King, D., Franes, M. and Pinner, R., 'Turkish Carpets in the Victoria and Albert Museum', *Hali*, VI/4 (1984), pp.354–81

Kirkendale, W., 'Franceschina, Girometta, and their Companions in a Madrigal "a diversi linguaggi" by Luca Marenzio and Orazio Vecchi', *Acta musicologica*, XLIV (1972), pp.181–235

Klapisch-Zuber, C., 'Le "zane" della sposa: la fiorentina e il suo corredo nel Rinascimento', *Memoria*, XI–XII (1984), pp.12–23

Klapisch-Zuber, C., *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy* (Chicago and London, 1985a)

Klapisch-Zuber, C., 'Holy dolls: Play and Piety in Florence in the Quattrocento', in C. Klapisch-Zuber, *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy* (Chicago and London, 1985b), pp.310–29

Klapisch-Zuber, C., 'Les Coffres de mariage et les plateaux d'accouchés à Florence: archive, ethnologie, iconographie', in S. Deswarte-Rosa, ed., *A travers l'image. Lecture iconographique et sens de l'oeuvre* (Paris, 1994a), pp.309–34

Klapisch-Zuber, C., 'Les Femmes dans les rituels de l'alliance et de la naissance à Florence', in Chiffolleau, Martines and Bagliani, eds, *Riti e rituali nelle società medievali* (Spoleto, 1994b), pp.3–22

Klapisch-Zuber, C., 'Il bambino, la memoria e la morte', in Becchi and Dominique, eds, *Storia dell'infanzia. Dall'antichità al seicento* (Bari, 1996), pp.156–9

Knox, D., 'Civility, Courtesy and Women in the Italian Renaissance', in L. Panizza, ed., *Women in Italian Renaissance Culture and Society* (Oxford, 2000), pp.2–17

Kovesi Killerby, C., 'Practical Problems in the Enforcement of Italian Sumptuary Law, 1200–1500', in Dean and Lowe, eds, *Crime, Society and the Law in Renaissance Italy* (Cambridge, 1994), pp.99–120

Krahn, V., ed., *Von allen Seiten schön: Bronzen der Renaissance und des Barock* (Heidelberg, 1995)

Krahn, V., *Bronzetti Veneziani: die venezianischen Kleinbronzen der Renaissance aus dem Bode-Museum Berlin* (Berlin, 2003)

Kreisel, H., *Die Kunst des deutschen Möbel. Von den Anfängen bis zum Hochbarock* (Munich, 1981)

Kristeller, P. O., *Early Florentine Woodcuts* (London, 1897)

Krohn, D., 'The Framing of Two Tondi in San Gimignano attributed to Filippino Lippi', *Burlington Magazine*, CXXXIV (1994), pp.160–63

Kruft, H. W., *Portali genovesi del Rinascimento* (Florence, 1971)

Kühnel, E., *Islamische Kleinkunst* (Berlin, 1925)

Kwastek, K., *Camera. Gemalter und realer Raum der italienischen Frührenaissance* (Weimar, 2001)

*L'abito per il corpo, il corpo per l'abito* (Florence, 1998)

*La casa italiana nei secoli. Mostra delle arti decorative in Italia dal trecento all'ottocento* (May–October, 1948, Palazzo Strozzi, Florence)

*La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo. Atti del convegno storico interecclesiale*, 3 vols, (Padua, 1972–3)

*La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi del cinquecento* (Genoa, 1987)

Ladis, A., *Italian Renaissance Maiolica from Southern Collections* (Athens, 1989)

Ladis, A., 'Immortal Queen and Mortal Bride: The Marian Imagery of Ambrogio Lorenzetti's Cycle at Montesiepi', *Gazette des beaux-arts*, CXXXIX (1992), pp.189–200

Lambert, S., *The Image Multiplied: Five Centuries of Printed Reproductions of Paintings and Drawings* (London, 1987)

Lanaro, P., Marini, P. and Varanini, G. M., eds, *Edilizia private nella Verona rinascimentale* (Milan, 2000)

Landau, D. and Parshall, P., *The Renaissance Print* (London, 1994)

Lando, Ortensio, ed., *Ragionamenti familiari di diversi autori* (Venice, 1550)

Lando, Ortensio. *Paradossi: ristampa dell'edizione Lione 1543* (Pisa, 1999)

Lanmon, D., *Glass in The Robert Lehman Collection* (New York, 1993)

Lanteri, Giacomo, *Della economica trattato* (Venice, 1560)

Lauber, R., 'Per un ritratto di Gabriele Vendramin: nuovi contributi', in Borean and Mason, eds, *Figure di collezionisti a Venezia tra cinque e seicento* (Udine, 2002)

Laughran, M. A., 'Oltre la pelle. I cosmetici e il loro uso', in Belfanti and Giusberti, eds, *La moda, Storia d'Italia*, XIX (Turin, 2003), pp.43–82

Lauts, J., *Carpaccio: Paintings and Drawings* (London, 1962)

Lavin, I., 'On the Sources and Meaning of the Renaissance Portrait Bust', *Art Quarterly*, XXXIII (1970), pp.207–26; repr. in S. Blake McHam, ed., *Looking at Italian Renaissance Sculpture* (Cambridge, 1998), pp.9–28

Lavoix, H., 'Les Azziministes', *Gazette des beaux-arts*, VXII (1862), pp.64–74

*Le lettere di Francesco Datini alla moglie Margherita (1385–1410)*, ed. E. Cecchi (Prato, 1990)

Lefebvre, H., *The Production of Space*, trans. D. Nicholson-Smith (Oxford, 1991)

*I legni incisi della Galleria Estense: quattro secoli di stampa* (Modena, 1986)

*I legni incisi della Galleria Estense: a Milano nel 50. anniversario della morte di Achille Bertarelli (1938–1988)* (Milan, 1988)

Leithe-Jasper, M. and Wengraf, P., *European Bronzes from the Quentin Collection* (New York, 2004)

Lemay, H. R., 'Guido Bonatti: Astrology, Society and Marriage in Thirteenth-Century Italy', *Journal of Popular Culture*, XVII (1984), pp.79–90

Lemay, H., 'Women and the Literature of Obstetrics and Gynecology', in J. T. Rosenthal, ed., *Medieval Women and the Sources of Medieval History* (Athens, 1990), pp.189–209

Lensi, A., 'Museo Bardini – dipinti, cornici, cose varie', *Dedalo*, X (1929), pp.68–80

Levecque-Agret, I., 'Les Parfums à la fin du Moyen Age', in D. Menjot, ed., *Les Soins de beauté. Moyen Age, temps modernes, Actes du colloque de Grasse* (Nice, 1987)

Levey, S. M., *Lace: A History* (London, 1983)

Lewis, D., 'The Plaquettes of "Moderno" and his Followers', in A. Luchs, ed., *Italian Plaquettes, CASVA Symposium Papers, IV* (Washington, 1989), pp.105–41

- Lewis, M., *Antonio Gardano, Venetian Music Printer 1538–1569. A Descriptive Bibliography and Historical Study*, 2 vols (New York and London, 1988–97)
- Liebenwein, W., *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale*, ed. C. Cieri Via (Ferrara, 1992)
- Liebrich, J., *Die Verkündigung an Maria. Die Ikonographie der italienischen Darstellungen von den Anfängen bis 1500* (Cologne, 1997)
- Liefkes, R., ed., *Glass* (London, 1997)
- Lièvre, E. and Sauzay, A., *Musée Impérial du Louvre – Collection Sauvageot* (Paris, 1863)
- Lightbown, R., 'Giovanni Chellini, Donatello, and Antonio Rossellino', *The Burlington Magazine*, CIV (1962), pp.102–4
- Lightbown, R., *Sandro Botticelli* (London, 1978)
- Lightbown, R., 'L'esotismo', in Previtali and Zevi, eds, *Storia dell'arte italiana*, X (Turin, 1981), pp.449–72
- Lightbown, R., *Medieval European Jewellery: With a Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum* (London, 1992)
- Lightbown, R., *Carlo Crivelli* (New Haven and London, 2004)
- Lillie, A., 'The Patronage of Villa Chapels and Oratories near Florence: A Typology of Private Religion', in E. Marchand and A. Wright, eds, *With and Without the Medici: Studies in Tuscan Art and Patronage, 1434–1530* (Aldershot, 1998), pp.19–46
- Lillie, A., *Florentine Villas in the Fifteenth Century: An Architectural and Social History* (Cambridge, 2005)

Lindow, J., 'Magnificence and Splendour: The Palace in Renaissance Florence'  
(unpub. Ph.D. diss., Royal College of Art, 2004)

Lindow, J., 'For Use and Display: Selected Furnishings and Domestic Goods in  
Fifteenth-Century Florentine Interiors', *Renaissance Studies*, XIX/5 (2005), pp.634–  
46

Lingohr, M., *Der florentiner Palastbau der Hochrenaissance. Der Palazzo Bartolini  
Salimbeni in seinem historischen und architekturgeschichtlichen Kontext* (Worms,  
1997)

Lloyd, C., *Renaissance Bronzes in the Ashmolean Museum* (Oxford, 1980)

Logan, A-M., *The "Cabinet" of the Brothers Gerard and Jan Reynst* (Amsterdam and  
New York, 1979)

Lombardi, D., 'Fidanzamenti e matrimoni dal Concilio di Trento alle riforme  
settecentesche', in De Giorgio and Klapisch-Zuber, eds, *Storia del matrimonio* (Rome  
and Bari, 1996), pp.215–51

Lombardi, D., *Matrimoni di antico regime* (Bologna, 2001)

Longhurst, M., *Catalogue of Carvings in Ivory* (London, 1929)

Lorenzelli, P. and Veca, A., eds, *Tra/E teche pissidi, cofani e forzieri dall'Alto  
Medioevo al Barocco* (Bergamo, 1984)

Lotto, Lorenzo, *Il 'libro di spese diverse' con aggiunta di lettere e d'altri documenti*,  
ed. P. Zampetti (Venice, 1969)

Lotz, A., *Bibliographie der Modelbücher. Beschreibendes verzeichnis der Stick- und  
Spitzenmusterbücher des 16. und 17. Jahrhunderts* (Leipzig, 1933)

Luchs, A., 'Lorenzo from Life? Renaissance Portrait Busts of Lorenzo de' Medici', *The Sculpture Journal*, IV (2000), pp.6–23

Ludwig, G., 'Inventar des Nachlasses des Alvise Odoni', *Italienische Forschungen*, IV–V (Berlin, 1911), pp.56–74

Luigini, Federico, *Il libro della bella donna* (Venice, 1554)

Luzio, A., 'La prammatica del Cardinale Ercole Gonzaga contro il lusso (1551)', in *Scritti varii di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier* (Turin, 1912), pp.65–78

Luzio, A. and Renier, R. *Mantova e Urbino. Isabella d'Este ed Elisabetta Gonzaga nelle relazioni famigliari e nelle vicende politiche* (Turin, 1893)

Lydecker, J. K., 'The Domestic Setting of the Arts in Renaissance Florence' (unpub. Ph.D. diss., The Johns Hopkins University, 1987a)

Lydecker, J. K., 'Il patrizio fiorentino e la committenza artistica per la casa', in D. Ruggiadini, ed., *I ceti dirigenti nella Toscana del quattrocento, Atti del convegno di studi* (Monte Oriolo, 1987b), pp.209–22

McClanan, A. L. and Encarnación, K. R., eds, *The Material Culture of Sex, Procreation and Marriage in Premodern Europe* (New York, 2002)

McDonald, M. P., *Ferdinand Columbus Renaissance Collector (1488–1539)* (London, 2005)

McGeary, T., 'Harpsichord Mottoes', *Journal of the American Musical Instrument Society*, VII (1981), pp.5–35

McGee, T., 'Misleading Iconography: The Case of the "Adimari Wedding Cassone"', *Imago musicae*, IX–XII (1992–5), pp.139–57

McHam, S., 'Donatello's Dovizia as an Image of Florentine Political Propoganda', *Artibus et Historiae*, XIV (1986), pp.9-28

McKillop, S. R., 'L'ampliamento dello stemma mediceo e il suo contesto politico', *Archivio storico italiano*, CL (1992), pp.641–713

Machiavelli, Bernardo, *Libro di ricordi*, ed. C. Olschki (Florence, 1954)

Machiavelli, Niccolò, *Clizia*, ed. L. Blasucci, *Opere di Niccolò Machiavelli*, IV (Turin, 1989), pp.170–228

Mack, R. E., *Bazaar to Piazza: Islamic Trade and Italian Art, 1300–1600* (Berkeley and Los Angeles, 2002)

Mackay Thomas, W. G., 'Old English Candlesticks and their Venetian Prototypes', *Burlington Magazine*, LXXX (1942), pp.145–51

Mackie, L. W. *The Splendour of Turkish Weaving* (Washington D.C., 1973–74)

Maclagan, E., *Catalogue of Italian Plaquettes* (London, 1924)

Maetzke, A., *Il Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna in Arezzo* (Florence, 1987)

Magnus, Albertus, *Book of Minerals*, trans. D. Wyckoff (Oxford, 1967)

Malaguzzi Valeri, F., *La corte di Ludovico il Moro. La vita privata e l'arte a Milan nella seconda metà del quattrocento* (Milan, 1913)

Mallé, L., *Museo Civico di Torino: mobili e arredi lignei, arazzi e bozzetti per arazzi. Catalogo* (Turin, 1972)

Mallé, L., *Maioliche italiane dalle origini al settecento* (Milan, 1974)

Mallet, J., and Adrian Dreier, F., *The Hockemeyer Collection, Maiolica and Glass* (Bremen, 1998)

Malquori, A., *Tempo d'avversità. Gli affreschi dell'altana di Palazzo Rucellai* (Florence, 1993)

Martini, Francesco di Giorgio, *Francesco di Giorgio Martini: Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, 2 vols, ed. C. Maltese (Milan, 1967)

Mancini Della Chiara, M., *Maioliche del Museo Civico di Pesaro. Catalogo* (Bologna, 1979)

Mancino, G., 'Le forme del profumo', in L. Villoresi, ed., *Il profumo, storia, cultura e tecniche* (Florence 1995)

Manni, G., *Mobili in Emilia* (Modena, 1986)

Mannini, M. P. and Fagioli, M., *Filippo Lippi. Catalogo completo* (Florence, 1997)

Mannoni, T., 'La ceramica d'uso comune in Liguria prima del secolo XIX (prime notizie per una classificazione)', *Atti III Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 1970)

Marachio, M., *Istituto di tenere in corpi le arti, riguardato nelle sue teorie e nelle sue forme* (Venezia, 1794)

Marchini, G., *Filippo Lippi* (Milan, 1975)

Maretto, P., *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento* (Venice, 1986)

Mariacher, G., *Il Museo Correr di Venezia. Dipinti dal XIV al XVI secolo* (Venice, 1957)

Mariacher, G., *Vetri italiani del cinquecento* (Milan, 1959)

Mariacher, G., *Italian Blown Glass: From Ancient Rome to Venice* (London 1961)

Mariacher, G., *Lampade e lampadari in Italia dal quattrocento all'ottocento* (Milan, 1981)

Marinoni, A., *I rebus di Leonardo da Vinci: raccolti e interpretati* (Florence, 1954)

Marks, R. and Williamson, P., eds, *Gothic Art for England* (London, 2003)

Marquet de Vasselot, J.-J., *Catalogue sommaire de l'orfèvrerie, de l'émaillerie, e des gemmes du Moyen Age au XVIIe siècle* (Paris, 1914)

Marshall, N., *Three Centuries of Children's Costume* (forthcoming)

Martin, A. S., 'Makers, Buyers and Users: Consumerism as a Material Culture Framework', *Winterthur Portfolio*, XXVIII/2-3, (1993), pp.141-57

Martin, J., *Histoire du texte des phénomènes d'Aratos* (Paris, 1956)

Martin, T., *Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice* (Oxford, 1998)

Martineau, J. and Hope, C., eds, *The Genius of Venice 1500-1600* (London, 1983; repr. New York, 1984)

Martino, G. P. and Bracco, C., 'Il Leudo del Mercante', *Archeologia postmedievale*, III (1999), pp.207-36

Marubbi, M., *Catalogo delle Collezioni del Museo Civico di Cremona. La Pinacoteca Ala Ponzone. Il cinquecento* (Cremona, 2003)

Masi, G., 'La ceroplastica in Firenze nei secoli XV–XVI e la famiglia Benintendi', *Rivista d'arte*, IX (1916), pp.124–42

Massinelli, A. M., *Bronzetti e anticaglie dalla guardaroba di Cosimo I* (Florence, 1991)

Massinelli, A. M., *Il mobile toscano. 1200–1800* (Milan, 1993)

Massonio, Salvatore, *Archidipno ovvero dell'insalata e dell'uso di essa* (Venice, 1627)

*Masterpieces of Cutlery and the Art of Eating* (London, 1979)

Matchette, A., 'Unbound Possessions: The Circulation of Used Goods in Florence c.1450–1600' (unpub. Ph.D. diss., University of Sussex, 2005)

Matthews-Grieco, S., 'Corpo, aspetto e sessualità', in Davis and Farge, eds, *Dal Rinascimento all'Età Moderna*, vol.III of Duby and Perrot, eds, *Storia delle donne in Occidente* (Rome and Bari, 1991), pp.53–99

Matthews-Grieco, S., 'Persuasive Pictures: Didactic Prints and the Construction of the Social Identity of Women in Sixteenth–Century Italy', in L. Panizza, ed., *Women in Italian Renaissance Culture and Society* (Oxford, 2000), pp.284–314

Matthews-Grieco, S. and Brevaglieri, S., eds, *Monaca, moglie, serva, cortigiana. Vita e immagine delle donne tra Rinascimento e Controriforma* (Florence, 2001)

Mattioli, Pietro Andrea, *Il Magno Palazzo del Cardinale di Trento* (Venice, 1539); repr. in E. Castelnuovo, ed., *Il Castello del Buonconsiglio. Percorso nel Magno Palazzo*, 2 vols (Trent, 1995)

Mattingly, H., *Coins of the Roman Empire in the British Museum: Nerva to Hadrian* (London, 1936)

Mattox, E. P., 'The Domestic Chapel in Renaissance Florence, 1400–1500', (unpub. Ph.D. diss., Yale University, 1996)

Mayer, L. A., *Islamic Metalworkers and their Works* (Geneva, 1959)

Mazzi, C., *La congrega dei Rozzi di Siena nel secolo XVI* (Florence, 1882)

Mazzi, C., 'La casa di Maestro Bartalo di Tura', *Bullettino senese di storia patria*, III (1896), pp.142–76, 394–401; IV (1897), pp.107–114; V (1898), pp.81–8, 270–77, 436–51; VI (1899), pp.139–46, 393–400, 513–9; VII (1900), pp.300–324

Mazzi, C., 'La mensa dei priori di Firenze nel secolo XIV', *Archivio storico italiano*, XX (1897), pp.336–68

Mazzi, C., 'Libri e masserizie di Giovanni di Pietro (Fecini) nel 1450 in Siena', *Bullettino senese di storia patria*, XVIII (1911), pp.150–72

Mazzi, G., 'La costruzione della città cinquecentesca', in Lanaro, Marini and Varanini, eds, *Edilizia private nella Verona rinascimentale* (Milan, 2000), pp.192–217

Mazzi, M. S. and Raveggi, S., *Gli uomini e le cose nelle campagne fiorentine del quattrocento* (Florence, 1983)

Mazzoni, G., ed., *Falsi d'autore. Icilio Federico Joni e la cultura del falso tra otto e novecento* (Siena, 2004)

'Medicinalia quam plurima', Biblioteca Universitaria, Genova, MS F.VI.4

Meek, C., 'Un'unione incerta: la vicenda di Neria, figlia dell'organista, e di Baldassino, merciaio pistoiese', in Seidel Menchi and Guaglioni, eds, *Matrimoni in dubbio. Unioni controverse e nozze clandestine in Italia dal XIV al XVIII secolo* (Bologna, 2001), pp.107–22

Meiss, M., *Painting in Florence and Siena after the Black Death* (Princeton, 1951)

Meiss, M., 'Light as Form and Symbol in Some Fifteenth–Century Paintings', in M. Meiss, *The Painter's Choice: Problems in the Interpretation of Renaissance Art* (New York, 1976), pp.3–18

Melikian-Chirvani, S., *Islamic Metalwork from the Iranian World: 8–18th Centuries* (London, 1982)

Mendera, M., 'Gambassi Terme', in *Una via dell'arte in Toscana: il sistema museale della Valdesa Fiorentina* (Florence, 2000) pp.78–105

Mengozi, N., 'Il Monte dei Paschi di Siena', *Bullettino senese di storia patria*, XI/1–2 (1904), pp.470–635

Menjot, D., ed., *Les Soins de beauté. Moyen Age, temps modernes, Actes du colloque de Grasse* (Nice, 1987)

Mentasti, R. B. et al, eds, *Mille anni di arte del vetro a Venezia* (Venice, 1982)

Merkel, C., 'Tre corredi milanesi del quattrocento illustrati', *Bullettino dell'Istituto storico italiano*, XIII (1893), pp.97–184

Merkel, C., *I beni della famiglia di Puccio Pucci: inventario del sec. XV illustrato* (Bergamo, 1897)

Merzario, R., *Il paese stretto: strategie matrimoniali nella diocesi di Como, secoli XVI–XVIII* (Turin, 1981)

Messisbugo, Cristoforo, *Banchetti composizione di vivande e apparecchio generale*, ed. F. Bandini (Vicenza, 1992)

Messisbugo, Cristoforo, *Libro novo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di vivanda* (Venice, 1557; repr. Bologna, 1982)

Meyer Zur Capellen, J., *Raphael: A Critical Catalogue of his Paintings* (Landshut, 2001)

Michiel, Marcantonio, *Notizia d'opere del disegno*, ed. T. Frimmel (Florence, 2000)

Milano, A., 'Prints for Fans', *Print Quarterly*, IV (1987), pp.2–19

Milano, A. and Villani, E., *Museo d'Arti Applicate, Raccolta Bertarelli: ventole e ventagli* (Milan, 1995)

Mileham, M., *Platina: On Right Pleasure and Good Health* (Tempe, 1998)

Milesi, S., *Moroni e il primo cinquecento bergamasco: Lotto, Previtali, Cariani, Palma il Vecchio, Licinio* (Bergamo, 1991)

Miller, D., *Material Culture and Mass Consumption* (Oxford, 1987)

Miller, D., ed., *Home Possessions: Material Culture behind Closed Doors* (Oxford, 2001)

Millon, H. A. and Lampugnani, V. M., eds, *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture* (London and Milan, 1994)

Mills, J., "'Lotto" Carpets in Western Paintings', *Hali*, III/4 (1981), pp.278–89

Mills, J., 'The Coming of the Carpet to the West', in King and Sylvester, eds, *The Eastern Carpet in the Western World from the 15th to the 17th Century* (London, 1983a), pp.10–23

Mills, J., *Carpets in Paintings* (London, 1983b)

Milsom, J., 'The Nonsuch Music Library', in Banks, Searle and Turner, eds, *Sundry Sorts of Music Books: Essays Presented to O. W. Neighbour on his 70th Birthday* (London, 1993), pp.146–82

Mira, G., *Vicende economiche di una famiglia italiana dal XIV al XVII secolo* (Milan, 1940)

Miziolek, J., *Soggetti classici sui cassoni fiorentini alla vigilia del Rinascimento* (Warsaw, 1996)

Miziolek, J., *Miti, leggende, exempla. La pittura profana del Rinascimento italiano della collezione Lanckoro ski* (Warsaw, 2003)

Molà, L., *The Silk Industry of Renaissance Venice* (Baltimore and London, 2000)

Molà, L., 'Le donne nell'industria serica veneziana del Rinascimento', in Molà, Mueller and Zanier, eds, *La seta in Italia dal Medioevo al seicento. Dal baco al drappo* (Venice, 2000), pp.423–59

Molho, A., *Marriage Alliance in Late Medieval Florence* (Cambridge, MA, 1994)

Molmenti, P., *La storia di Venezia nella vita privata*, 3 vols (Bergamo, 1905–8)

Montaigne, Michel de, *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, ed. C. Dédéyan (Paris, 1946)

Morachiello, P., *Fra Angelico: The San Marco Frescoes* (London, 1995)

Morassi, A., *Il tesoro dei Medici: oreficerie, argenterie, pietre dure* (Milan, 1963)

Morazzoni, G., *La maiolica antica veneta* (Milan, 1955)

Morelli, Giovanni di Pagolo, *Ricordi*, ed. V. Branca (Florence, 1956)

Morison, S., 'Some New Light on Verini', *Newberry Library Bulletin*, III/2 (1953), pp.41–5

Morison, S., *Early Italian Writing–Books: Renaissance to Baroque*, ed. N. Barker (Verona, 1990)

Morselli, A., *Il corredo nuziale di Caterina Pico (1474)* (Modena, 1956)

Mortimer, R., *Catalogue of Books and Manuscripts. Part II, Italian 16<sup>th</sup> century Books* (Cambridge, MA, 1974)

Moryson, Fynes, *An Itinerary Containing his Ten Yeeres Travell*, 4 vols (Glasgow, 1907–08)

*Mostra del costume nel tempo: momenti di arte e di vita dalletà ellenica al romanticismo* (Venice, 1951)

*Mostra dell'antica arte senese, aprile–agosto 1904: catalogo generale illustrato* (Siena, 1904)

*Mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Palazzo Strozzi* (Florence, 1963)

Mottola Molfino, A., 'Nobili, sagge e virtuose donne. Libri di modelli per merletti e organizzazione del lavoro femminile tra cinquecento e seicento', in R. Grispo, ed.,

*La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600. Fonti e problemi* (Rome, 1986), pp.277–93

Mottola Molino, A., *et al.*, *Il libro del sarto della Fondazione Querini Stampalia di Venezia* (Torino and Modena, 1987)

Motture, P., *Bells and Mortars and Related Utensils: Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum* (London, 2001a)

Motture, P., ‘“None but the finest things”: George Salting as a Collector of Bronzes’, *The Sculpture Journal*, V (2001b), pp.42–61

Motture, P., ‘The Production of Firedogs in Renaissance Venice’, in P. Motture, ed., *Large Bronzes in the Renaissance, CASVA Symposium Papers, XLI* (Washington, 2003), pp.277–307

Motture, P., ‘Shouting Horseman’ in Antonia Boström, ed., *The Encyclopedia of Sculpture* (New York, 2004), pp. 1425–7

Motture, P., ‘Charity’, in D. Franklin, ed., *Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence* (Ottawa, 2005), pp.184–5

Muir, E., ‘The Virgin on the Street Corner: The Place of the Sacred in Italian Cities’, in S. Ozment, ed., *Religion and Culture in the Renaissance and Reformation* (Ann Arbor, 1989), pp.25–40

Müller, U., ‘Different Shape – Same Function? Medieval Handwashing Equipment in Europe’, *Material Culture in Medieval Europe: Papers of the ‘Medieval Europe Brugge 1997’ Conference*, VII (Zellick, 1997), pp.251–64

Murphy, C., ‘Lavinia Fontana and Female Life Cycle Experience in Late Sixteenth–Century Bologna’, in Johnson and Matthews–Grieco, eds, *Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy* (Cambridge, 1997), pp. 111–38

Murphy, C., 'Il ciclo di vita femminile: Norme comportamentali e pratiche di vita', in Matthews–Grieco and Brevaglieri, eds, *Monaca, moglie, serva, cortigiana. Vita e immagine della donna tra Rinascimento e Controriforma* (Florence, 2001), pp.14–47

Musacchio, J. M., 'Pregnancy and Poultry in Renaissance Italy', *Source*, XVI (1997), pp.3–9

Musacchio, J. M., 'The Medici-Tornabuoni *Descro da Parto* in Context', *Metropolitan Museum Journal*, XXXIII (1998), pp.137–51

Musacchio, J. M., *The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy* (London and New Haven, 1999)

Musacchio, J. M., 'The Madonna and Child, a Host of Saints and Domestic Devotion in Renaissance Florence', in Neher and Shepherd, eds, *Revaluing Renaissance Art* (Aldershot, 2000), pp.147–64

Musacchio, J. M., 'Weasels and Pregnancy in Renaissance Italy', *Renaissance Studies*, XV (2001), pp.172–87

Musacchio, J. M., 'The Medici Sale of 1495 and the Second-Hand Market for Domestic Goods in Florence', in Fantoni, Matthews and Matthews-Grieco, eds, *The Art Market in Italy: 15th – 17th Centuries* (Ferrara, 2003), pp.313–323

Musacchio, J. M., 'Lambs, Coral, Teeth, and the Intimate Intersection of Religion and Magic in Renaissance Italy', in Montgomery and Cornelison, eds, *Image, Relic, and Devotion in Late Medieval and Renaissance Italy* (Tempe, 2005), pp. 139–56

*Il Museo del Bargello* (n.p., 1984)

*Il Museo Horne. Una casa fiorentina del Rinascimento* (Florence, 2001)

*Museo Poldi Pezzoli. Ceramiche, vetri, mobili e arredi* (Milan, 1983)

**[N-Z]**

Nadi, Gaspare, *Diario bolognese*, ed. Ricci and Bacchi della Lega (Bologna, 1969)

Nagel, A., *Michelangelo and the Reform of Art* (Cambridge and New York, 2000)

Naldi, R., *Andrea Ferrucci, marmi gentili tra la Toscana e Napoli* (Naples, 2002)

Nepoti, S., 'Ceramiche dei secoli XIV–XVI rinvenute a Como: un primo bilancio sommario', in *Archeologia urbana in Lombardia: Como* (Como, 1984), pp.119–26

Nepoti Frescura, S., 'Cucina e ceramica nei ricettari dei secoli XIV–XVII', *Atti IX Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 1976), pp.129–48

Nepoti, S., *Ceramiche graffite della Donazione Donini Baer* (Faenza, 1991)

Neri di Bicci, *Le ricordanze*, ed. B. Santi (Pisa, 1976; repr. 1978)

Nesbitt, A., *A Descriptive Catalogue of the Glass Vessels in the South Kensington Museum* (London, 1878)

Newcomb, A., 'Courtesans, Muses, or Musicians? Professional Women Musicians in Sixteenth-Century Italy', in Bowers and Tick, eds, *Women Making Music: The Western Art Tradition* (Urbana, 1986), pp.90–115

Newett, M. M., ed., *Canon Pietro Casola's Pilgrimage to Jerusalem in the Year 1494* (Manchester, 1907)

Niccoli, O., *Prophecy and People in Renaissance Italy* (Princeton, 1990)

Nicoud, M., 'Les médecins italiens et le bain thermal', *Médiévales*, XLIII (2002), pp.13–40

Nigro, G., *Il tempo liberato. Festa e svago nella città di Francesco Datini* (Florence, 1994)

Nordenskiöld, A. E., *Facsimile Atlas to the Early History of Cartography* (Stockholm, 1889)

Norman, D., *Siena and the Virgin: Art and Politics in a Late Medieval City State* (New Haven and London, 1999)

Nova, A., 'Hangings, Curtains, and Shutters of Sixteenth-Century Lombard Altarpieces', in Borsook and Superbi Gioffredi, eds, *Italian Altarpieces, 1250–1550* (Oxford, 1994), pp.177–89

Nuovo, A., *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento* (Milan, 3rd edn., 2003)

Nuovo, A. and Sandal, E., *Il libro nell'Italia del Rinascimento* (Brescia, 1998)

Nuttall, P., *From Flanders to Florence: The Impact of Netherlandish Painting, 1400–1500* (New Haven and London, 2004)

O'Malley, M., *The Business of Art: Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy* (New Haven and London, 2005)

Olson, R. J. M., *The Florentine Tondo* (Oxford, 2000)

Oman, C. C., *Catalogue of Rings* (London, 1930)

Oman, C. C., *Italian Secular Silver* (London, 1962)

Ongaro, G., 'The Tieffenbruckers and the Business of Lute-Making in Sixteenth-Century Venice', *Galpin Society Journal*, XLIV (1991), pp.46–54

Ongaro, G., 'The Library of a Sixteenth-Century Music Teacher', *Journal of Musicology*, XII (1994), pp.57–75

*Opera nuova intitolata dificio di ricette* (Venice, 1534)

Orefice, G., *Rilievi e memorie dell'antico centro di Firenze. 1885–1895* (Florence, 1986)

Origo, I., *The Merchant of Prato* (London, 1957)

Origo, I., *The World of San Bernardino* (London, 1963)

Orsi Landini, R., 'All'origine della produzione moderna: il differenziarsi della produzione per abbigliamento e arredamento nei velluti fra cinque e seicento', in Zanni, Bellezza Rosina and Ghirardi, eds, *Velluti e moda tra XV e XVII secolo* (Milan, 1999), pp.17–22

Osley, A. S., *Luminario. An Introduction to the Italian Writing-Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (Nieuwkoop, 1972)

Öz, T., *Turkish Textiles and Velvets – XIV–XVI Centuries* (Ankara, 1950)

Paciolo, Luca, *Trattato de' computi e delle scritture*, ed. V. Gitti (Turin, 1878)

Pagliara, P. N., "'Destri" e cucine nell'abitazione del XV e XVI secolo, in specie a Roma' in A. Scotti Tosini, ed., *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti* (Milan, 2001), pp.39–99

Palatino, Giovambattista, *Libro...nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte di lettera* (Rome, 1545), in facs. ed., *Three Classics of Italian Calligraphy* (New York, 1953)

Palazzi, P. *et al.*, 'Archeologia urbana a Finalborgo (1997–2001): gli scavi nella piazza e nel complesso conventuale di Santa Caterina', *Archeologia medievale*, XXX (2003), pp.183–242

*Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei* (Florence, 1980)

Paleario, Aonio, *Dell' economia o vero del governo della casa*, ed. S. Caponetto (Florence, 1983)

Paliaga, F., *Vincenzo Campi: scene del quotidiano* (Milan, 2000a)

Paliaga, F., 'Natura morta e collezionismo nel Veneto', in G. Godi, ed., *Fasto e rigore. La natura morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo* (Milan, 2000b), pp.77–87

Palisca, C. V., *The Florentine Camerata: Documentary Studies and Translations* (New Haven, 1989)

Palladio, Andrea, *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*, 4 vols (Venice, 1570); ed. Magagnato and Marini (Milan, 1980)

Pallavicino, Giulio, *Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute alli tempi suoi (1583–1589)*, ed. E. Grendi (Genoa, 1975)

Pallucchini, R., *Mostra di Paolo Veronese* (Venice, 1939)

Palmer, R., 'Pharmacy in the Republic of Venice in the Sixteenth Century', in Wear, French and Lonie, eds, *The Medical Renaissance of the Sixteenth Century* (Cambridge, 1985), pp.100–17

Palmer, R., "'In this our lightye and learned tyme": Italian Baths in the Era of the Renaissance', *Medical History*, X (1990), pp.14–22

Palmer, R., 'In Bad Odour: Smell and its Significance in Medicine from Antiquity to the Seventeenth century', in Bynum and Porter, *eds, Medicine and the Five Senses* (Cambridge, 1993), pp.61–8

Palumbo Fossati, I., 'L'interno della casa dell'artigiano e dell'artista nella Venezia del cinquecento', *Studi veneziani*, VIII (1984), pp.109–53

Palumbo Fossati, I., 'Livres et lecteurs dans la Venise du XVIe siècle', LIV, *Revue française d'histoire du livre* (1985), pp.481–513

Palumbo Fossati, I., 'La casa veneziana di Gioseffe Zarlino nel testamento e nell'inventario dei beni del grande teorico musicale', *Nuova rivista musicale italiana*, IV (1986), pp.633–41

Palumbo Fossati, I., 'La casa veneziana', in Toscano e Valcanover, *eds, Da Bellini a Veronese. Temi di arte veneta* (Venice, 2004), pp.443–91

Pancino, C., 'Soffrire per ben comparire. Corpo e bellezza, natura e cura', in Belfanti and Giusberti, *eds, La moda, Storia d'Italia*, XIX (Turin, 2003), pp.31–2

Pandiani, E., *Vita privata dei genovesi nel Rinascimento* (Genoa, 1915)

Panelli, Spacca, *Nuova maniera d'imparare molte sorti di giochi* (Padua and Bassano, n.d.)

Panizza, L., ed., *Women in Italian Renaissance Culture and Society* (Oxford, 2000)

Panofsky, E., *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character* (Cambridge, MA, 1953)

Pantò, G., ed., *Il Monastero della Visitazione a Vercelli: archeologia e storia* (Alessandria, 1996)

Pantò, G., 'Vita castellana e strutture difensive del Biellese dalle fonti archeologiche', in L. Spina, ed., *I castelli biellesi* (Milan, 2001), pp.17–31

Pantò, G. and Carli, L., 'Villata: chiesa di San Barnaba apostolo', *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, IV, (1985), pp.67–8

Paoletti, J., 'Familiar Objects: Sculptural Types in the Collections of the Early Medici', in S. Blake McHam, ed., *Looking at Italian Renaissance Sculpture* (Cambridge, 1998), pp.79–110

Paolin, G., ed., *Lettere familiari della nobildonna veneziana Fiorenza Capello Grimani 1592–1605* (Trieste, 1996)

Paolini, C., 'Una raffinata dimora signorile', *MCM La storia delle cose*, V/14 (1991), pp.28–31

Paolini, C., *Il mobile del Rinascimento: la collezione Herbert Percy Horne* (Florence, 2002)

Paolini, C., *I luoghi dell'intimità. La camera da letto nella casa fiorentina del Rinascimento* (Florence, 2004)

Pardi, G., 'La mobilia di un gentiluomo ferrarese del cinquecento', *Atti della Deputazione Ferrarese di Storia Patria*, XIII (1901)

Pardi, G., 'La suppellettile dei palazzi estensi in Ferrara nel 1436', *Atti e memorie della Deputazione Ferrarese di Storia Patria*, XIX (1908), pp.3–181

Pardo, M., 'Memory, Imagination, Figuration: Leonardo da Vinci and the Painter's Mind', in Kùchler and Melion, eds, *Images of Memory: On Remembering and Representation* (Washington and London, 1991), pp.47–73

- Paré, A., *On Monsters and Marvels*, trans. J. L. Pallister (Chicago, 1982)
- Park, K., *Doctors and Medicine in Early Renaissance Florence* (Princeton, 1985)
- Parshall, P. and Schoch, R., *Origins of European Printmaking: Fifteenth-Century Woodcuts and their Public* (Washington, 2005)
- Paschetti, Bartolomeo, *Del conservar la sanità et del vivere dei genovesi* (Genoa, 1602)
- Pasini, A., *Storia della Madonna del Fuoco di Forlì* (Forlì, 1936)
- Passerini, G. L., ed., *Ricette da fare bella* (Florence, 1912)
- Passerini, L., *Genealogia e storia della famiglia Panciatichi* (Florence, 1858)
- Pastoureau, M., *Bleu. L'histoire d'une couleur* (Paris, 2000)
- Pavoni, R., *Museo Bagatti Valsecchi a Milano* (Milan, 1994)
- Pavoni, R., *Reviving the Renaissance: The Use and Abuse of the Past in Nineteenth-Century Italian Art and Decoration*, trans. A. Belton (Cambridge, 1997)
- Pazzi, P., *Introduzione al collezionismo di argenteria civile e metalli veneti antichi* (Venice, 1993)
- Pediconi, A., *The Art and Culture of Bathing in Renaissance Rome* (unpub. M.A. diss., Royal College of Art, 2003)
- Pellecchia, L., *The Gondi Palace Step Ends: The Greek and Arabic Sources* (forthcoming)

Pennell, S., *Women and Medicine: Remedy Books 1533–1865 from the Wellcome Library for the History and Understanding of Medicine*, London (Reading, 2004)

Pennell, S., 'Credit and Credibility in the "Medical Marketplace": Thinking about the Cultural Economics of Early Modern Medicine', in Jenner and Wallis, eds, *The Medical Market-Place Re-Visited* (forthcoming, 2007)

Penny, N., *National Gallery Catalogues: The Sixteenth-Century Italian Paintings, I* (London, 2004)

Penny, N., 'Introduction: Toothpicks and Green Hangings', *Renaissance Studies* XIX/5 (2005a), pp.581–90

Penny, N., 'Cradles in the *Portego*', *London Review of Books* (5 January, 2005b), pp.20–22

Perosa, A., ed., *Giovanni Rucellai e il suo zibaldone. Il zibaldone quaresimale* (London, 1960)

Pesce, G., 'Gemme mediche del Museo Nazionale di Napoli', *Rivista dell'Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte*, V (1935), pp.50–97

Pettenati, S., *I vetri dorati e graffiti e i vetri dipinti* (Turin, 1978)

Pettenati, S., *Dagli ori antichi agli anni venti : le collezioni di Riccardo Gualino* (Milan, 1982)

Pezzarossa, F., 'La tradizione fiorentina della memorialistica', in Anselmi, Pezzarossa and Avellini, eds, *La 'memoria' dei mercatores. Tendenze ideologiche, ricordanze, artigianato in versi nella Firenze del quattrocento* (Bologna, 1980), pp.39–149

Phan, M. C., 'Pratiques cosmétiques et idéal féminin dans l'Italie des XVème et XVIème siècles', in D. Menjot, ed., *Les Soins de beauté. Moyen Age, temps modernes, Actes du colloque de Grasse* (Nice, 1987)

Phillips, M., 'Matchmaking and Other Troubles', in M. Phillips, *The Memoir of Marco Parenti. A Life in Medici Florence* (Princeton, 1987), pp.150–168

Piacenti, C. A., *Il Museo degli Argenti a Firenze* (Florence and Milan, 1967)

Piana, M., 'Acqua e fuoco nella casa veneziana del cinquecento', in A. Scotti Tosini, ed., *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti* (Milan, 2001), pp.93–9

Piattoli, R., 'In una casa borghese del secolo XIV', *Archivio storico pratese*, VI (1926), pp.112–23

Piattoli, R., 'Un mercante del trecento e gli artisti del tempo suo', *Rivista d'arte*, XI (1930), pp.221–53, 396–437

Picciani, A., 'Sant'Antonino, San Bernardino e Pier di Giovanni Olivi nel pensiero economico medioevale', *Economia e storia. Rivista italiana di storia economica e sociale*, III (1972), pp.315–41

Piccinini, Alessandro, *Intavolatura di liuto e di citarrone libro primo* (Bologna, 1620)

Piccolomini, Alessandro, *L'Hortensio* (Venice, 1574)

Piccolomini, Alessandro, *La Raffaella ovvero della bella creanza delle donne* (Milan, 1862)

Piccolomini, Enea Silvio, *I commentari*, ed. G. Bernetti, 5 vols (Siena, 1972–6)

Piccolpasso, Cipriano, *Li tre libri dell'arte del vasaio*, National Art Library, London,

MS MSL 1861 7446; ed. Lightbown and Caiger-Smith (London, 1980)

Piemontese, Alessio, *Secreti medicinali* (Venice, 1603)

Pignatti, T., ed., *Lorenzo Lotto* (Milan, 1953)

Pignatti, T., *Carpaccio* (Geneva, 1958)

Pignatti, T., *Mobili italiani del Rinascimento* (Milan, 1962)

Pignatti, T., *Veronese* (Venice, 1976)

Pignatti, T., ed., *Le scuole di Venezia* (Milan, 1981)

Pignatti, T. and Pedrocco, F., *Veronese, 2 vols* (Milan, 1995)

Pinner, R. and Stranger, J., '“Kufic” Borders on “Small Pattern Holbein” Carpets', *Hali*, 1/4 (1978), pp.335–38

Pinney, C., 'Piercing the Skin of the Idol', in Pinney and Thomas, eds, *Beyond Aesthetics: Art and the Technologies of Enchantment* (Oxford, 2001), pp.157–79

Piovene, G. and Marini, R., eds, *L'opera completa del Veronese* (Milan, 1968)

Pisanelli, B., *Trattato della natura de' cibi et del bere* (Venice, 1586)

Planiscig, L., *Andrea Riccio* (Vienna, 1927)

Planiscig, L., *Bernardo und Antonio Rossellino* (Vienna, 1942)

Poeschke, J., *Die Skulptur der Renaissance in Italien: Donatello und seine Zeit* (Munich, 1990)

Poleggi, E., 'Un documento di cultura abitativa', in G. Biavati, ed., *Rubens e Genova* (Genoa, 1978), pp.85–148

Politi, G., *La società cremonese nella prima età spagnola* (Milan, 2002)

Polizzotto, L., 'Dell'arte del ben morire: The Piagnone Way of Death 1494–1545', *I Tatti Studies*, III (1989), pp.27–87

Pollard, A., ed., *Italian Book Illustrations and Early Printing: a Catalogue of Early Italian Books in the Library of C.W. Dyson Perrins* (Oxford, 1914)

Pollen, J. H., *Ancient and Modern Furniture and Woodwork in the South Kensington Museum* (London, 1874; repr.1875)

Pollen, J. H., *South Kensington Museum Art Handbook, Furniture Ancient and Modern* (London, 1875)

Pollen, J. H., *Ancient and Modern Furniture & Woodwork in the South Kensington Museum* (London, 1924)

Pontano, Giovanni, *De Liberalitate, De Beneficentia, De Magnificentia, De Splendore, De Conviventia* (Naples, 1498)

Pontano, Giovanni, *Opera omnia soluta oratione composita* (Venice, 1518)

Pontano, Giovanni, *I trattati delle virtù sociali*, ed. F. Tateo (Rome, 1965)

Pontano, Giovanni, *I libri delle virtù sociali*, ed. F. Tateo (Rome, 1999)

Popham, A. E., *Catalogue of Drawings of Parmigianino*, 3 vols (New Haven and London, 1971)

Pope-Hennessy, J., 'A Cartapesta Mirror Frame', *Burlington Magazine*, XCII (1950), pp.288–91

Pope-Hennessy, J., *Italian Renaissance Sculpture* (London, 1958; 4<sup>th</sup> ed. 1996; repr. 2002)

Pope-Hennessy, J., *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, 3 vols (London, 1964)

Pope-Hennessy, J., *Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection* (London, 1965)

Pope-Hennessy, J., *The Portrait in the Renaissance* (London and New York, 1966)

Pope-Hennessy, J., 'The Altman Madonna by Antonio Rossellino', *Metropolitan Museum Journal*, III (1970), pp.133–48

Pope-Hennessy, J., 'The Madonna Reliefs of Donatello', *Apollo*, CIII (1976), pp.172–91

Pope-Hennessy, J., *Luca della Robbia* (Oxford, 1980)

Pope-Hennessy, J., *Cellini* (London, 1985)

Pope-Hennessy, J., *Donatello* (Berlin, 1986)

Pope-Hennessy, J., 'The Study of Italian Plaquettes', in A. Luchs, ed., *Italian Plaquettes, CASVA Symposium Papers*, IV (Washington, 1989), pp.19–32

Pope-Hennessy, J., *On Artists and Art Historians: Selected Book Reviews of John Pope-Hennessy*, ed. Kaiser and Mallon (Florence, 1994)

Pope-Hennessy, J. and Christiansen, K., 'Secular Painting in 15<sup>th</sup>-century Tuscany: Birth Trays, Cassone Panels, and Portraits', *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, XXXVIII (1980), pp.4–64

Porter, R., *The Greatest Benefit to Mankind: A Medical History of Humanity from Antiquity to the Present* (London, 1997)

Prampolini, G., *L'Annunciazione nei pittori primitivi italiani* (Milan, 1939)

Pratt, L. and Woolley, L., *Shoes* (London, 1999)

Preyer, B., 'The "chasa overo palagio" of Alberto di Zanobi: A Florentine Palace of about 1400 and its Later Remodeling', *Art Bulletin*, LXV/3 (1983), pp.387–401

Preyer, B., *Il Palazzo Corsi-Horne. Dal Diario di Restauro di H. P. Horne* (Rome, 1993)

Preyer, B., 'Planning for Visitors at Florentine Palaces', *Renaissance Studies*, XII (1998) pp.357–74

Preyer, B., 'Around and In the Gianfigliuzzi Palace in Florence: Developments on Lungarno Corsini in the 15th and 16th Centuries', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XLVIII (2004), pp.55–104

Preyer, B., 'Il palazzo di messer Benedetto degli Alberti, e di Leon Battista', in E. Bentivoglio, ed., *Il testamento di Leon Battista Alberti. I tempi, i luoghi, i protagonisti* (Rome, 2005), pp. 89–92

Preyer, B., '*Da chasa gli Alberti: The "Territory" and Housing of the Family*', (forthcoming)

Priever, A., *Paolo Caliari, Called Veronese 1528–1588* (Cologne, 2000)

*Princely Magnificence: Court Jewels of the Renaissance, 1500–1630* (London, 1980)

Proto Pisani, R., *La raccolta di arte sacra del Museo di Fucecchio* (Florence, 2004)

Puppi, L., 'Schedule per la storia della pittura veronese tra la fine del '400 e l'inizio del '500', *Arte antica e moderna*, XXVIII (1965), pp.416–27

Puppi, L., 'Un racconto di morte e di immortalità: *San Girolamo nello studio* di Antonello da Messina', in G. Ferroni, ed., *Modi del raccontare* (Palermo, 1987), pp.34–45

*Quando gli dei si spogliano. Il bagno di Clemente VII a Castel Sant'Angelo e le altre stufe romane del primo Cinquecento* (Rome, 1984)

Rackham, B., *Catalogue of Italian Maiolica, 2 vols* (London, 1940)

Radcliffe, A., 'Bronze Oil Lamps by Riccio', *Victoria & Albert Museum Yearbook*, III (1972), pp.29–58

Radcliffe, A., 'Ricciiana', *Burlington Magazine*, CXXIV (July, 1982), pp.412–24

Radcliffe, A. and Boucher, B. 'Sculpture', in *The Genius of Venice 1500–1600*, ed. Martineau and Hope (London, 1983), pp.355–91

Radcliffe, A., 'The Debasement of Images: The Sculptor Andrea Riccio and the Applied Arts in Padua in the Sixteenth Century', in Currie and Motture, eds, *The Sculpted Object, 1400–1700* (Aldershot, 1997), pp.87–98

Radcliffe, A. and Avery, C., 'The Chellini Madonna by Donatello', *Burlington Magazine*, CXVIII (1976), pp.377–87

Radcliffe, A., Baker, M., and Maek-Gérard, M., *The Thyssen-Bornemisza Collection: Renaissance and Later Sculpture with Works of Art in Bronze* (London, 1992)

Radke, G., 'Verrocchio and the Image of the Youthful David in Florentine Art' in Radke, G., ed. *Verrocchio's David Restored: A Renaissance Bronze from the Nazional Museum of the Bargello* (Florence, 2003), pp.35-53

Ragghianti Collobi, L., *La sedia italiana nei secoli* (Florence, 1951)

Raggio, O. and Wilmering, A. M., *The Gubbio Studiolo and its Conservation* (New York, 1999)

Ragusa, I. and Green, R. B., eds, *Meditations on the Life of Christ: An Illustrated Manuscript of the Fourteenth Century, Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Ital. 115* (Princeton, 1961)

Rainey, R. E., *Sumptuary Legislation in Renaissance Florence* (unpub. Ph.D. diss., Columbia University, 1985)

Randolph, A. W. B., 'Performing the Bridal Body in Fifteenth-Century Florence', *Art History*, XXI/2 (1998), pp.182-200

Randolph, A. W. B., *Engaging Symbols: Gender, Politics, and Public Art in Fifteenth-Century Florence* (New Haven and London, 2002)

Randolph, A. W. B., 'Gendering the Period Eye: Deschi da Parto and Renaissance Visual Culture', *Art History*, XXVII (2004), pp.538-62

Randall, R. H., 'A Mannerist Jewel', *Bulletin of the Walters Art Gallery*, XX/1 (1967), n.p.

Rasmussen, J., *Italienische Majolika* (Hamburg, 1984)

Ravanelli Guidotti, C., 'Osservazioni sul servizio di Alfonso II d'Este con il motto ARDET AETERNUM', *Annali di studi Pennabilli nel Montefeltro. VII Convegno della Ceramica* (Pennabilli, 1986) pp. 27-37

Ravanelli Guidotti, C., *Donazione Paolo Mereghi: ceramiche europee ed orientali* (Casalecchio di Reno, c.1987)

Ravanelli Guidotti, C., 'Maioliche faentine datate: un disco di censo con lo stemma Cattoli del 1532', *Faenza*, LXXIV/4-6 (1988), pp.213-218

Ravanelli Guidotti, C., ed., *La donazione Angiolo Fanfani: ceramiche dal Medioevo al XX secolo* (Faenza, 1990)

Ravanelli Guidotti, C., *Faenza-Faience: "Bianchi" di Faenza* (Ferrara and Montorio, 1996)

Ravanelli Guidotti, C., *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza* (Faenza, 1998)

Ravanelli Guidotti, C., *Delle gentili donne di Faenza. Studio del 'ritratto' sulla ceramica faentina del Rinascimento* (Ferrara, 2000)

Ravanelli Guidotti, C., *Musica di smalto: maioliche fra XVI e XVIII secolo del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza* (London and Ferrara, 2004)

Ray, A., *Spanish Pottery, 1248-1898: With a Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum* (London, 2000)

Rearick, R., 'The Early Portraits of Paolo Veronese', in M. Gemino, ed., *Nuovi studi su Paolo Veronese* (Venice, 1990), pp.347-58

Rebora, G., 'La cucina medievale italiana tra Oriente e Occidente', *Miscellanea storica ligure*, XIX (1987), pp.1431-1579

Reist, I. J., 'Olympia déjà vue', *Gazette des beaux-arts*, CXI (1988), pp.265-267

*Rerum Italicarum Scriptores*, 'Cronache senesi', XV/4 (Bologna, 1934)

Reynolds, C., 'Reality and Image: Interpreting Three Paintings of the Virgin and Child in an Interior Associated with Campin', in Foister and Nash, eds, *Robert Campin: New Directions in Scholarship* (Turnhout, 1996), pp.183–95

Ricci, C., *Il Palazzo Pubblico di Siena e la mostra d'antica arte senese* (Bergamo, 1904)

Ricci, Giuliano de', *Cronaca 1532–1606*, ed. G. Saponi (Milan and Naples, 1972)

Ricci, M., 'Peruzzi e Serlio a Bologna', in R. J. Tuttle, ed., *Jacopo Barozzi da Vignola* (Milan 2002), pp.119–25

Riccò, L., 'L'invenzione del genere "veglie di Siena"', in *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo* (Rome, 1993), pp.373–98

Riccò, L., *Giuoco e teatro nelle veglie di Siena* (Rome, 1993)

Rice, E. F. Jr., *Saint Jerome in the Renaissance* (Baltimore, 1988)

Richards, G. R. B., ed., *Florentine Merchants in the Age of the Medici* (Cambridge MA, 1932)

Richardson, B., *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy* (Cambridge, 1999)

Rigoli, A. et al., *Fuoco, acqua, cielo, terra: stampe popolari profane della 'Civica Raccolta Achille Bertarelli'* (Vigevano, 1995)

Rigoni, E., 'Testamenti di tre scultori del cinquecento', in *L'arte rinascimentale in Padova. Studi e documenti* (Padua, 1970), pp.217–37

Rinaldi, G., *L'attività commerciale nel pensiero di San Bernardino da Siena (1380–1444)* (Rome, 1959)

Ringbom, S., 'Devotional Images and Imaginative Devotions', *Gazette des beaux-arts*, LXXXIII (1969), pp.159–70

Ringhieri, Innocenzio, *Cento giuochi liberali et d'ingegno* (Bologna, 1551)

Roberts, S., 'Lying among the Classics: Ritual and Motif in Elite Elizabethan and Jacobean Beds', in L. Gent, ed., *Albion's Classicism: The Visual Arts in Britain, 1550–1660* (New Haven and London, 1995), pp.325–57

Robertson, G., *Vincenzo Catena* (Edinburgh, 1954)

Robinson, J. C., *Catalogue of the Soulages Collection* (London, 1856)

Robinson, W., 'Oriental Metalwork in the Gambier-Parry Collection', *Burlington Magazine*, CIX (1967), pp.167–73

Rocke, M., *Forbidden Friendships. Homosexuality and Male Culture in Renaissance Florence* (New York and Oxford, 1996)

Rohlmann, M., *Auftragskunst und Sammlerbild: altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento* (Alfter, 1994)

Romano, D., *Patricians and 'Popolani': The Social Foundations of the Venetian Renaissance State* (Baltimore, 1987)

Romano, D., *Housecraft and Statecraft: Domestic Service in Renaissance Venice, 1400–1600* (Baltimore and London, 1996)

Romoli, Domenico, *La singolare dottrina.. dell'ufficio dello scalco* (Venice, 1560)

Rosello, Paolo, 'Dialogo nel qual si tratta il modo di conoscere, et di fare la scelta d'un servitore, et de l'ufficio', in *Due dialoghi di Messer Paolo Rosello*, (Venice, 1549)

Rossi, F., *Il Museo Horne a Firenze* (Milan, 1966/1967)

Rossi, F., *Accademia Carrara, Bergamo: catalogo dei dipinti* (Bergamo, 1979)

Rossi, F., *Accademia Carrara. Catalogo dei dipinti sec. XV–XVI* (Bergamo, 1988)

Rossi, F., *Il Moroni* (Soncino, 1991)

Rossi, F., ed., *Bergamo, l'altra Venezia: Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto, 1510–1530* (Milan and Bergamo, 2001)

Rossi, F. and Gregori, M., eds, *Giovan Battista Moroni (1520–1578)* (Bergamo, 1979)

Roux, S., *La casa nella storia* (Rome, 1982)

Rovida, M. A., *La casa come 'bene di consumo' nelle operazioni immobiliari di Francesco Sassetti. Modi d'abitare e strategie insediative nella Firenze del secondo quattrocento* (Florence, 2003)

Rubin, P. L., *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence* (forthcoming, New Haven and London, 2006)

Rubin, P. L. and Wright, A., eds, *Renaissance Florence: the art of the 1470s* (London, 1999)

Rubens, Peter Paul, *Palazzi di Genova* (Antwerp, 1622)

Ruda, J., 'Flemish Painting and the Early Renaissance in Florence: Questions of Influence', *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLVII (1984), pp.210–36

Ruda, J., *Fra Filippo Lippi: Life and Work with a Complete Catalogue* (London, 1993)

Ruggiero, G., *The Boundaries of Eros: Sex Crime and Sexuality in Renaissance Venice* (New York, 1985)

Ruggiero, G., *Binding Passions: Tales of Magic, Marriage and Power at the End of the Renaissance* (Oxford, 1993)

Rummel, E., ed., *Erasmus on Women* (Toronto and Buffalo, 1996)

Russell, R. and Baines, A., *Catalogue of Musical Instruments, 2 vols* (London, 1968)

Saalman, H. and Mattox, P., 'The First Medici Palace', *Journal of the Society of Architectural Historians*, XLIV (1985), pp.329–45

Sabban, F., and Serventi, S., *A tavola nel Rinascimento* (Laterza, 2005)

Sabin, J., *A Dictionary of Books relating to America* (New York, 1868–1936)

Sacchetti, Franco, *Il trecentonovelle*, ed. A. Lanza (Florence, 1984; repr. Milan, 1993)

Sachs, A., *Le nozze in Friuli nei secoli XVI e XVII* (Bologna, 1983)

Sadie, S., ed., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 29 vols* (London, 2001)

Saffrey, H., 'Ymago de facili multiplicabilis in cartis: un document méconnu de 1412 sur l'origine de la gravure sur bois à Venise', *Nouvelles de l'estampe*, LXXIV (1984), pp.4–7

Salmi, M., *Il Palazzo e la collezione Chigi-Saracini* (Siena, 1967)

Salvatici, L., *Posate, pugnali, coltelli da caccia del Museo Nazionale del Bargello* (Florence, 1999)

Sander, M., *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530* (Milan, 1942)

Sandström, S., *Levels of Unreality: Studies in Structure and Construction in Italian Mural Painting during the Renaissance* (Stockholm, 1963)

Sangiorgi, G., ed., *Collection Carrand au Bargello* (Rome, 1895)

Sansovino, Francesco, *Vita delle illustre signora Contessa Giulia Bemba della Torre* (Venice, 1565)

Sansovino, Francesco, *Venetia. Città nobilissima et singolare* (Venice, 1581); with additions by Giustiniano Martinioni, 2 vols (Venice, 1663)

Santangelo, A., *Tessuti d'arte italiani dal XII al XVIII secolo* (Milan, 1959)

Santi, B., *La collezione Chigi Saracini* (Siena, 1998)

Santi, B. and Strinati, C., eds, *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico* (Siena, 2005)

Santore, C., 'The Tools of Venus', *Renaissance Studies*, XI (1997), pp.179–207

Santore, C., 'Julia Lombardo, "Somtuosa Meretrize": A Portrait by Property', *Renaissance Quarterly*, XLI (1988), pp.44–83

Sanudo, Marino, *De origine, situ et magistratibus urbis Venetae ovvero La città di Venetia (1493–1530)*, ed. A. Caracciolo Aricò (Milan, 1980)

Sarti, R., *Vita di casa. Abitare, mangiare e vestire nell'Europa moderna* (Rome–Bari, 1999; repr. 2003)

Sarti, R., *Europe at Home. Family and Material Culture 1500–1800* (New Haven and London, 2002)

Sartori, F., ed., *La Casa Grande dei Foscari in volta de canal: documenti* (Venice, 2001)

Savage, N. et al, *Early Printed Books 1478–1840: Catalogue of the British Architectural Library Early Imprints Collection* (London, 1994)

Sberlati, F., 'Un lapidario del cinquecento. La "Miniera del Mondo" di Giovanni Maria Bonardo', *Filologia critica*, XXI/2 (1966), pp.188–241

Scalia, F., in *Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei 1537–1610, Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del cinquecento* (Florence, 1980)

Scalia, F. et al, eds, *Art from Florentine Collections* (Philadelphia, 1982)

Scalia, F. et al, eds, *Messaggio artistico da Firenze a Kyoto* (Kyoto, 1983)

Scalia, F. and De Benedictis, C., *Il Museo Bardini a Firenze* (Milan, 1984)

Scamozzi, Vincenzo, *Dell'idea della architettura universale* (Venice, 1615)

Scappi, Bartolomeo, *Opera* (Venice, 1570: repr. Bologna, 1981)

Scappi, Bartolomeo, *Dell'arte del cuoco, del trinciante, e maestro di casa* (Venice, 1643)

Scerrato, U., *Arte islamica a Napoli* (Naples, 1967)

Schaefer, S., 'Io Guido Reni Bologna, Man and Artist', in S. Caroselli, ed., *Guido Reni 1575–1642* (Los Angeles, 1988)

Scheper, G. L., *The Spiritual Marriage: The Exegetic History and Literary Impact of the Song of Songs in the Middle Ages* (Princeton, 1971)

Scher, S., ed., *The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance* (New York, 1994)

Schiaparelli, A., *La casa fiorentina e i suoi arredi nei secoli XIV e XV, 2 vols* (Florence, 1908; repr. 1983)

Schiedlausky, G., 'Zum Sogenannten Flohpelz', *Pantheon*, VI (1972), pp.469–80

Schlereth, T., *Material Culture Studies in America* (Nashville, Tennessee, 1982)

Schmidt, V. M., 'Painting and Individual Devotion in Late Medieval Italy: The Case of Saint Catherine of Alexandria', in Ladis and Zuraw, eds, *Visions of Holiness: Art and Devotion in Renaissance Italy* (Athens, 2001), pp.21–36

Schmidt, V. M., *Painted Piety: Panel Paintings for Personal Devotion in Tuscany, 1250–1400* (Florence, 2005)

Schnapper, A., *Le géant, la licorne, et la tulipe. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle* (Paris, 1988)

Schott, H., Baines, A. and Yorke, J., eds, *Catalogue of Musical Instruments in the Victoria and Albert Museum* (London, 1998)

Schottmüller, F., *Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance* (Stuttgart, 1921a; repr. 1928a)

Schottmüller, F., *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia* (Turin, 1921b)

Schottmüller, F., *Die Italienischen Möbel und Dekorativen Bildwerke im Kaiser Friedrich Museum* (Stuttgart, 1922)

Schottmüller, F., *Furniture and Interior Decoration of the Italian Renaissance* (Stuttgart, 1928b)

Schreiber, W. L., *Handbuch der Holz- und Metalschnitte des XV. Jahrhunderts* (Leipzig, 1926–30)

Schreiber, W. L., *Die ältesten Spielkarten und die auf das Kartenspiel Bezug habenden Urkunden des 14. und 15. Jahrhunderts* (Strasbourg, 1937)

Schubring, P., *Cassoni: Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance* (Leipzig, 1915)

Schulz, A. M., *The Sculpture of Bernardo Rossellino and his Workshop* (Princeton, 1977)

Schulz, A. M., *Giammaria Mosca Called Padovanino: a Renaissance Sculptor in Italy and Poland* (University Park, 1998)

Schulz, J., 'The Houses of Titian, Aretino, and Sansovino', in D. Rosand, ed., *Titian: His World and His Legacy* (New York, 1982), pp.73–118

Schulz, J., *The New Palaces of Medieval Venice* (University Park, 2004)

Schutte, A. J., "'Trionfo delle donne": tematiche di rovesciamento dei ruoli nella Firenze rinascimentale', *Quaderni storici*, XLIV/15/2 (1980), pp.474–96

Schuyler, J., *Florentine Busts: Sculpted Portraiture in the Fifteenth Century* (New York and London, 1976)

Schweikhart, G., 'Piero de' Medici, Alberti und Filarete', in Beyer and Boucher, eds, *Piero de' Medici, 'il Gottoso': Art in the Service of the Medici* (Berlin, 1993), pp.369–85

Scotti Tosini, A., 'Milano', in *La maison de ville à la Renaissance. Recherches sur l'habitat urbain en Europe aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, Actes du Colloque* (Paris, 1983), pp. 71–75

Scotti Tosini, A., ed., *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti* (Milan, 2001)

*Scuola salernitana del modo di conservarsi in sanità* (Perugia, 1587)

Sebregondi, L., 'La tavola: desinari, feste e conviti nel Rinascimento fiorentino', in *Itinerari nella casa fiorentina del Rinascimento* (Florence, 1994), pp.47–63

*I segreti della Signora Isabella Cortese ne quali si contengono cose minerali, medicinali* (Venice, 1561)

Seidel Menchi, S., and Quaglioni, D., eds, *Matrimoni in dubbio. Unioni controverse e nozze clandestine in Italia dal XIV al XVIII secolo* (Bologna, 2001)

Sekules, V., 'Spinning yarns. Clean linen and domestic values in late medieval French culture', in McClanan and Encarnacion, eds, *The Material Culture of Sex, Procreation and Marriage in Premodern Europe* (New York, 2001), pp.83–4

Semino, F., 'Gli strumenti della cucina', in *Sapore di Liguria: arte e tradizione in cucina* (Genoa, 1998), pp.101–19

Serlio, Sebastiano, *Regole generali di architettura* (Venice, 1537)

Serlio, Sebastiano, *The Five Books of Architecture* (London 1611; facs. ed. New York, 1978 and 1982)

Serlio, Sebastiano, *Architettura civile. Libro sesto settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna*, ed. F. P. Fiore (Milan, 1994)

Serlio, Sebastiano, *Sebastiano Serlio on Architecture: Books I–V of Tutte l'opere d'architettura et prospettiva*, eds and trans. Hart and Hicks, (New Haven and London, 1996)

Sermini, Gentile, *Le novelle* (Livorno, 1874)

Sforza Riario, C., *Ricettario di bellezza di Caterina Riario Sforza*, ed. L. Pescasio, (Castiglione delle Stiviere, 1972)

Sframeli, M., ed., *Il centro di Firenze restituito. Affreschi e frammenti lapidei nel Museo di San Marco* (Florence, 1989)

Sgarbi, V., *Carpaccio* (Bologna, 1979)

Shahar, S., *The Fourth Estate: A History of Women in the Middle Ages* (London and New York, 1983)

Shearman, J., 'The Collections of the Younger Branch of the Medici', *Burlington Magazine*, CXVII (1975), pp.12–27

Sheridan, M. P., 'Jacopo Ragona and his Rules for Artificial Memory', *Manuscripta*, IV/3 (1960), pp.131–9

Shirley, R., *The Mapping of the World: Early Printed World Maps 1472–1700* (London, 1984)

Sigerist, H. E., *Landmarks in the History of Hygiene* (London, 1956)

Sighinolfi, L., 'Note biografiche intorno a Francesco Francia', *Atti e Memorie della Reale Deputazione di Storia Patria per le Romagne*, VI, 4<sup>th</sup> ser. (1916), pp.135–53

Sievernich, G. and Budde, H., eds, *Europa und der Orient 800–1900* (Berlin, 1989)

Sigismondi, Sigismondo, *Prattica cortigiana, morale et economica nella quale si discorre minutamente de' ministri, che servono in corte d'un cardinale e si dimostrano le qualità, che loro convengono* (Ferrara, 1604)

Silva, R., 'Strumenti musicali "alla greca e all'antica" nel Rinascimento', in S. Settis, ed., *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 3 vols (Turin, 1984), I, pp.361–72

Simon, A., *Bibliotheca gastronomica* (London, 1953)

Simons, P., 'Women in Frames: The Gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture', *History Workshop Journal*, XXV (1988), pp.4–30

Singleton, C. S., ed., *Canti carnascialeschi del Rinascimento* (Bari, 1936)

Skelton, R. A., *Introduction to the Facsimile of the 1511 edition of Ptolemy's Geographia* (Amsterdam, 1969)

Slim, H. C., 'Music in Majolica', *Early Music*, XII (1984), pp.371–3

Slim, H. C., *Painting Music in the Sixteenth Century* (Aldershot, 2002)

Smith, A., 'Gender, Ownership and Domestic Space: Inventories and Family Archives in Renaissance Verona', *Renaissance Studies*, XII (1998), pp.375–91

Smith, A., 'Material Goods and Female Identity in Renaissance Palaces', in Lanaro, Marini and Varanini, eds, *Edilizia privata nella Verona rinascimentale* (Milan, 2000), pp.134–53

*Sofonisba Anguissola e le sue sorelle* (Milan, 1994)

Spallanzani, M., 'Vetri, ceramiche, e oggetti metallici nella collezione di Cosimo di Bernardo Rucellai', *Metropolitan Museum Journal*, XI (1976), pp.137–42

Spallanzani, M., 'Metalli islamici nelle raccolte medicee da Cosimo I a Ferdinando I', in *Le arti del Principato Mediceo* (Firenze, 1980), pp.95–115

Spallanzani, M., 'Un 'fornimento' di maioliche di Montelupo per Clarice Strozzi de' Medici', *Faenza*, LXXI/5-6 (1984), pp. 381–387

Spallanzani, M., 'Fonti archivistiche per lo studio dei rapporti fra l'Italia e l'Islam: le arti minori nei secoli XIV–XVI', in E. Grube, ed., *Arte veneziana e arte islamica. Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica* (Venezia, 1989) , pp.83–100

Spallanzani, M., *Ceramiche alla Corte dei Medici nel Cinquecento*, (Modena, 1994)

Spallanzani, M, ed., *Inventari Medicei, 1417–65* (Florence, 1996)

Spallanzani, M., *Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento* (Florence, 1997)

Spallanzani, M., 'Maioliche Ispano-moresche a Firenze nei secoli XIV-XV', in S. Cavaciocchi, ed., *Istituto Internazionale di Storia Economica 'F. Datini', Prato. Serie II, Atti della 'Trentatreesima Settimana di Studi', 30 aprile – 4 maggio 2000* (Florence, 2002), pp.367–377

Spallanzani, M. and Gaeta Bertelà, G., eds, *Libro d'inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico* (Florence, 1992)

Speroni, Sperone, *Dialoghi* (Venice, 1596)

Speroni, Sperone, *Opere*, 5 vols (Venice, 1740; repr. Rome, 1989)

Spuhler, F., *Oriental Carpets in the Museum of Islamic Art, Berlin*, trans. R. Pinner (London and Boston, 1988)

Sricchia Santoro, F., ed., *Da Sodoma a Marco Pino: pittori a Siena nella prima metà del cinquecento* (Sienna, 1988)

Stanley, T., Rosser–Owen, M. and Vernoit, S., eds, *Palace and Mosque: Islamic Art from the Middle East* (London, 2004)

*Statuta populi et communis Florentiae: publica auctoritate, collecta, castigata, et praeposita anno salutis MCCCCXV* (Freiburg, 1778)

Steinberg, L., *The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion*, (Chicago, 2<sup>nd</sup> ed., 1996)

Stighelen, K. van der, "'Bounty from Heaven": The Counter-Reformation and Childlikeness in the Southern Netherlands', in Bedaux and Ekkart, eds, *Pride and Joy: Children's Portraits in the Netherlands 1500–1700* (Ghent and Amsterdam, 2000), pp.33–42

Stone, R., 'Antico and the Development of Bronze Casting in Italy at the End of the Quattrocento', *Metropolitan Museum Journal*, XVI (1981), pp.87–116

Strocchia, S. T., *Death and Ritual in Renaissance Florence* (Baltimore, 1992)

Stroo, C. and Syfer-d'Oline, P., *The Master of Flémalle and Rogier van der Weyden Groups* (Brussels, 1996)

Strozzi, Alessandra Macinghi, *Lettere di una gentildonna fiorentina del secolo XV ai figliuoli esuli*, ed. C. Guasti (Florence, 1877)

Sturman, S., 'Interpreting the Bronzes: A Technical View', in Radcliffe and Penny, eds, *Art of the Renaissance Bronze 1500–1650: The Robert H. Smith Collection* (London, 2004), pp.297–309

Subbrizio, M., 'I materiali dallo scavo della casa di Brignano Francato', in G. Pantò, ed., *Archeologia nella valle del Curone* (Alessandria, 1993), pp.239–47

Superbi, Agostino, *Apparato degli uomini illustri di Ferrara* (Ferrara, 1620)

Suriano, C. M., 'A Mamluk Landscape – Carpet Weaving in Egypt and Syria under Sultan Qaitbay', *Hali*, CXXXIV (2004), pp.95–105

Suriano, C. M. and Carboni, S., eds, *La seta islamica. Temi ed influenze culturali/Islamic Silk. Design and Context* (Firenze, 1999)

Syson, L., 'Consorts, Mistresses and Exemplary Women: The Female Medallion Portrait in Fifteenth-Century Italy', in Currie and Motture, eds, *The Sculpted Object, 1400–1700* (Aldershot, 1997), pp.43–64

Syson, L., 'Holes and Loops: The Display and Collection of Medals in Renaissance Italy', *Journal of Design History*, XVI/4 (2002), pp.229–44

Syson, L., 'Bertoldo di Giovanni, Republican Court Artist', in Campbell and Milner, eds, *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City* (Cambridge, 2004), pp.96–133

Syson, L. and Thornton, D., *Objects of Virtue: Art in Renaissance Italy* (London, 2001)

Szabó, G., *The Robert Lehman Collection* (New York, 1975)

Tait, H., *The Golden Age of Venetian Glass* (London, 1979)

Tait, H., *Seven Thousand Years of Jewellery* (London, 1986)

Tagliaferro, L., *La magnificenza privata: argenti, gioie, quadri e altri mobili della famiglia Brignole Sale, secoli XVI–XIX* (Genoa, 1995)

Tagliente, Giovanni Antonio, *Libro maistrevole* (Venice, 1524)

Tanner, N., *Decrees of the Ecumenical Councils, 2 vols* (London, 1990)

Taübe, D. R., 'Zwischen Tradition und Fortschritt: Stefan Lochner und die Nierlande', in F. G. Zehnder, ed., *Stefan Lochner, Meister zu Köln: Herkunft, Werke, Wirkung* (Cologne, 1993), pp.55–67

Tawney, R. H., *Religion and the Rise of Capitalism: A Historical Study* (London, 1926)

Taylor, G., *Art in Silver and Gold* (London, 1964)

Taylor, G. and Scarisbrick, D., *Finger Rings from Ancient Egypt to the Present Day* (London, 1978)

Tempestini, A., *Giovanni Bellini* (New York, 1999)

Tenenti, A., 'Il mercante e il banchiere', in E. Garin, ed., *L'uomo del Rinascimento*, (Rome–Bari, 1988)

Terni De Gregory, W., *Vecchi mobili italiani* (Milan, 1957)

Tezcan, H. and Delibas, S., eds, *The Topkapı Saray Museum – Costumes, Embroideries, and Other Textiles*, ed. and trans. J. M. Rogers (London, 1986)

*The Rival of Nature: Renaissance Painting in its Context* (London, 1975)

Theuerkauff–Liederwald, A.-E., *Mittelalterliche Bronze und Messinggefäße: Eimer - Kannen - Lavabokessel* (Berlin, 1988)

Thomas, A., *The Painter's Practice in Renaissance Tuscany* (Cambridge, 1995)

Thomas, K., *Religion and the Decline of Magic* (New York, 1971)

Thornton, D., *The Scholar in his Study: Ownership and Experience in Renaissance Italy* (New Haven and London, 1997)

Thornton, D., 'The Status and Display of Small Bronzes in the Italian Renaissance Interior', *The Sculpture Journal*, V (2001), pp.33–41

Thornton, P., 'Mobili italiani al Victoria & Albert Museum: parte seconda: il XVI secolo', *Arte illustrata*, III (1970), pp.116–25, 183–4

Thornton, P., 'Capolavori lignei in formato ridotto', *Arte illustrata*, V (1972), pp.9–12

Thornton, P., 'Cassoni, Forzieri, Goffani and Cassette. Terminology and its Problems', *Apollo*, CXX (October, 1984), pp.246–51

Thornton, P., 'The restello: what was it?', *Furniture History*, XXVI (1990), pp.174–82

Thornton, P., *The Italian Renaissance Interior: 1400–1600* (London and New York, 1991)

Thornton, P., *Interni del Rinascimento Italiano* (Milan, 1992)

Tietzel, B., 'Neues vom "Meister der Schafsnasen": Überlegungen zu dem New Yorker Doppelbildnis des Florentiner Quattrocento', *Wallraf-Richartz Jahrbuch*, LII (1991), pp.17–42

Timofiewitsch, W., *Girolamo Campagna. Studien zur venezianischen Plastik um das Jahr 1600* (Munich, 1972)

Tinagli, P., *Women in Italian Renaissance Art. Gender, Representation, Identity* (Manchester and New York, 1997)

Tinti, M., *Il mobilio fiorentino* (Milan and Rome, 1928)

Toderi, G. and Toderi, F. V., *Placchette: secoli XV–XVIII nel Museo Nazionale del Bargello* (Florence, 1996)

Toesca, P., *La Casa Bagatti Valsecchi a Milano: arredi dal secolo XIV al XVI* (Milan, 1918)

Toffolo, S., *Strumenti musicali a Venezia nella storia e nell'arte dal XIV al XVIII secolo* (Cremona, 1995)

Torresi, A. P., *Il ricettario Bardi. Cosmesi e tecnica artistica nella Firenze medicea* (Ferrara, 1994)

Torriti, P., *La Pinacoteca Nazionale di Siena: i dipinti dal XV al XVIII secolo* (Genoa, 1980)

Traffichetti, Bartolomeo, *L'arte di conservar la sanità tutta intiera* (Pesaro, 1585)

Trexler, R. C., 'Florentine Religious Experience: The Sacred Image', *Studies in the Renaissance*, XIX (1972), pp.7–41

Trexler, R. C., 'The Foundlings of Florence, 1395–1455', *History of Childhood Quarterly*, I (1973), pp.259–84

Trexler, R. C., 'The Magi Enter Florence: The Ubriachi of Florence and Venice', *Studies in Medieval and Renaissance History*, I (1978), pp.129–218

Trexler, R. C., *Public Life in Renaissance Florence* (New York and Ithaca, 1980)

Trionfi Honorati, M., 'A proposito del "lettuccio"', *Antichità viva*, XX/3 (1981), pp.39–47

Tucci, U., *Mercanti, navi, monete nel cinquecento veneziano* (Bologna, 1981)

Tucci, U., 'Il documento del mercante', in *Civiltà comunale: libro, scrittura, documento, Atti del Convegno* (Genoa, 1989), pp.541–565

Turchini, A., *Ex-voto. Per una lettura dell'ex-voto dipinto* (Milan, 1992)

Turner, A., *Early Scientific Instruments: Europe, 1400–1800* (London, 1987)

Turner, S., *The Book of Fine Paper* (London, 1998)

Tuttle, R. J., 'La formazione bolognese', in R. J. Tuttle, ed., *Jacopo Barozzi da Vignola* (Milan, 2002), pp.114–7

Urbani de Gheltof, G. M., *I merletti a Venezia* (Venice, 1876)

Valcanover, F., *Ca' d'Oro. La Galleria Giorgio Franchetti* (Milan, 1986)

Valcanover, F. and Wolters, W., eds, *L'architettura gotica veneziana* (Venice, 2000)

Valeri, A. M., 'Gli scavi alla villa medicea di Cafaggiolo', *Faenza*, LXXXVIII/1–6 (2002), pp. 213–216

Valtieri, S., *Il palazzo del principe, il palazzo del cardinale, il palazzo del mercante nel Rinascimento* (Roma, 1988)

Vannini, G., Caroscio, M. and Degasperi, A., 'Dalla maiolica all'ingobbiate: il vasellame da tavola nella Firenze rinascimentale. Il contributo dello scavo di Cafaggiolo', *Faenza*, XCI/1–6 (2005)

Varaldo, C., *Maiolica ligure* (1994)

Varaldo, C., ed., *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamár. Palazzo della Loggia (scavi 1969–1989): i materiali* (Bordighera and Savona, 2001)

Varchi, Benedetto, *Opere...ora per la prima volta raccolte* (Trieste, 1859)

Vasari, G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori, 9 vols*, ed. G. Milanesi, (Florence, 1878–85)

Vasari, Giorgio, *Le opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti*, ed. G. Milanesi (Florence, 1906; repr. 1973)

Vavassore, Zoan Andrea, *Esemplario di lavori* (Venice, 1530)

Vecellio, Cesare, *De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo libri due* (Venice, 1590; repr. 1664)

Velluti, Donato, *La cronica domestica di Messer Donato Velluti, scritta fra il 1367 e il 1370, con le addizioni di Paolo Velluti, scritte fra il 1555 e il 1560*, ed. Del Lungo and Volpi (Florence, 1914)

Venturelli, P., *Gioielli e gioiellieri milanesi: storia, arte, moda: 1450–1630* (Milan, 1996)

Verga, E., 'Le leggi suntuarie e la decadenza dell'Industria in Milano 1565–1750', *Archivio storico lombardo*, XIII (1900), pp.49–116

Verga, E., *Storia della vita milanese* (Milan, 1931)

Verini, Giovan Baptista, *Luminario*, trans. A. F. Johnson (Cambridge and Chicago, 1947)

Vernon, W. W., *Readings on the Paradiso of Dante, Chiefly Based on the Commentary of Benvenuto da Imola* (New York, 1909)

Viale, V., *Gotico e Rinascimento in Piemonte* (Turin, 1939)

Vickery, A., *The Gentleman's Daughter, Women's Lives in Georgian England* (New Haven and London, 1998)

Vigarello, G., *Le Propre et le sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Age* (Paris, 1985)

Vincenzo, Citaredo, *Contrasto di una madre con sua figliuola* (Modena, [1600?])

Vio, G. and Toffolo, S., 'La diffusione degli strumenti musicali nelle case dei nobili, cittadini e popolani nel XVI secolo a Venezia', *Il flauto dolce*, XVII–XVII (1987–8), pp.33–40

Visser Travagli, A., *Ceramiche a Ferrara in età estense dalla collezione Pasetti* (Florence, 1989)

Visser Travagli, A., *Ferrara nel Medioevo: topografia storica e archeologia urbana* (Casalecchio di Reno, 1995)

Vizani, Pompeo, *Breve trattato del governo familiare* (Bologna, 1609)

For Varagine, da see De Voragine

Wackernagel, M., *The World of the Florentine Renaissance Artist*, trans. A. Luchsm (Princeton, 1981)

Walker, J., *National Gallery of Art, Washington* (Washington, 1995)

Ward, A. et al., *The Ring: From Antiquity to the Twentieth Century* (London, 1981)

Ward, R., 'Metallarbeiten der Mamluken-Zeit: Hergestellt für den export nach Europa', in Sievernich and Budde, eds, *Europa und der Orient 800-1900* (Berlin, 1989), pp.202-9

Ward, R., 'Incense and Incense Burners in Mamluk Egypt and Syria', *Transactions of the Oriental Ceramic Society 1990-1991*, LV (1992), pp.67-82

Ward, R., *Islamic Metalwork* (London, 1993)

Ward, R. et al., '"Veneto-Saracenic" Metalwork: An Analysis of the Bowls and Incense Burners in the British Museum', in Hook and Gaimster, eds, *Trade and Discovery - The Scientific Study of Artefacts from Post-Medieval Europe and Beyond* (London, 1995), pp.235-58

Warren, J., 'A Terracotta Bust of Lorenzo de' Medici in Oxford', *The Sculpture Journal*, II (1998), pp.1-12

Warren, J., *Renaissance Master Bronzes from the Ashmolean Museum, Oxford: The Fortnum Collection* (London, 1999), pp.1-12

Warren, J., '"The Faun who plays on the Pipes": A New Attribution to Desiderio da Firenze', in D. Pincus, ed., *Small Bronzes in the Renaissance, CASVA Symposium Papers*, XXXIX (Washington, 2001a), pp.82-103

Warren, J., 'Severo Calzetto detto Severo da Ravenna', in *Donatello e il suo tempo. Il Bronzetto a Padova nel quattrocento e nel cinquecento* (Padua, 2001b), pp.131-43.

Warren, J., 'Bronzes in the Wernher Collection', *Apollo*, CLV (2002), pp.23-8

Warren, J., 'Sir Hans Sloane as a Collector of Small Sculpture', *Apollo*, CLIX (2004), pp.31-8

Watson, R., *Illuminated Manuscripts and their Makers* (London, 2003)

Watson, W. M., *Italian Renaissance Ceramics From the Howard I. and Janet H. Stein Collection and the Philadelphia Museum of Art* (Philadelphia, 2001)

Weale, W. H. J., *Bookbindings and Rubbings of Bindings in the National Art Library, South Kensington Museum, 2 vols* (London, 1894)

Wear, A., French, R. K. and Lonie, I. M., eds, *The Medical Renaissance of the Sixteenth Century* (Cambridge, 1985)

Wearden, J., 'Siegmond von Herberstein: An Italian Velvet in the Ottoman Court', *Costume*, XIX (1985), pp.22–29

Wearden, J., *Oriental Carpets and their Structure: Highlights from the V&A Collection* (London, 2003)

Wearden, J. and Standen, E., 'Early Modern Tapestries and Carpets, c. 1500–1780', in D. Jenkins, ed., *The Cambridge History of Western Textiles* (Cambridge, 2003), pp. 597–630

Weigelt, C., 'Das Neue Stadtmuseum in Florenz – Museo Civico Bardini', *Der Kunstwanderer*, VII (1926), pp.188–91

Weihrauch, H., *Europäische Bronzestatuetten. 15–18 Jahrhundert* (Brunswick, 1967)

Weinberg, G. S., 'D. G. Rossetti's Ownership of Botticelli's 'Smeralda Brandini' [sic]', *Burlington Magazine*, CXLVI/1210 (2004), pp.20-6

Weinstein, R., *Marriage Rituals Italian Style. A Historical Anthropological Perspective on Early Modern Italian Jews* (Leiden and Boston, 2004)

Weinstein, D., and Hotchkiss, V. R., eds, *Girolamo Savonarola: Piety, Prophecy and Politics in Renaissance Florence* (Dallas, 1994)

Weiss, F., 'Bejewelled Fur Tippets – and the Palatine Fashion', *Costume*, IV (1970), pp.37–43

Welch, Evelyn. 'Public Magnificence and Private Display: Pontano's *De splendore* and the Domestic Arts', *Journal of Design History*, XV (2002), pp.211–27

Welch, E., *Shopping in the Renaissance: Consumer Cultures in Italy, 1400–1600* (New Haven and London, 2005)

Wentzel, H., 'Mittelalterliche Gemmen in den Sammlungen Italiens', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, VII (1953–6), pp.239–78

Wethey, H., *The paintings of Titian, 3 vols* (London, 1969–75)

Wiesner–Hanks, M., 'Women's History and Social History: Are Structures Necessary?', in Schutte, Kuehn and Seidel Menchi, eds, *Time, Space and Women's Lives in Early Modern Europe* (Kirkville, 2001), pp. 3–16

Wilkins, D. G., 'Opening the Doors to Devotion: Trecento Triptychs and Suggestions Concerning Images and Domestic Practice in Florence', in V. M. Schmidt, ed., *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento* (New Haven and London, 2002), pp.371–93

Williamson, P., ed., *European Sculpture at the Victoria and Albert Museum* (London, 1996)

Wilmering, A. M., *The Gubbio Studiolo and Its Conservation. Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo* (New York, 1999)

Wilson, T., *Ceramic Art of the Italian Renaissance* (London, 1987)

Wilson, T., 'The Beginnings of Lustreware in Renaissance Italy', in *The International Ceramics Fair and Seminar* (London, 1996), pp.35–43

Wilson, T., 'Faenza Maiolica Services of the 1520s for the Florentine Nobility', in Chong, Pegazzano and Zikos, eds, *Raphael, Cellini and a Renaissance Banker: The Patronage of Bindo Altoviti* (Boston, 2003), pp.175–86

Wingfield Digby, G., *The Tapestry Collection: Medieval and Renaissance* (London, 1980)

Winston-Allen, A., *Stories of the Rose: The Making of the Rosary in the Middle Ages* (University Park, 1997)

Wisch, B. and Cole Ahl, D., eds, *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy: Ritual, Spectacle and Image* (Cambridge, 2000)

Wittmann, B., 'Der Gemalte Witz: Giovan Francesco Carotos "Knabe mit Kinderzeichnung"', *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, L (1997), pp.185–206, 381–388

Wolters, W., *La scultura veneziana gotica, 1300–1460* (Venice, 1976)

Woodward, D., 'Introduction', in *The World Maps by Joannes Ruysch and Bernardus Sylvanus* (Chicago, 1983)

*Works of Art from the Wernher Collection* (Christie's, London, 5 July, 2000)

Wraight, D., *The Stringing of Italian Keyboard Instruments c.1500 – c.1650* (unpub. Ph.D. diss., Queen's University of Belfast, 1997)

Wraight, D., 'The Pitch Relationships of Venetian String Keyboard Instruments', in F. Seydoux, ed., *Fiori musicologi: studi in onore di Luigi Fernando Tagliavini* (Bologna, 2000), pp.573–604

Wright, A., *The Pollaiuolo Brothers: The Arts of Florence and Rome* (New Haven and London, 2005)

*Xilografie italiane del quattrocento da Ravenna e da altri luoghi* (Ravenna 1987)

Yates, F. A., *The Art of Memory* (Chicago, 1966)

Yates, F. A., 'Lodovico da Pirano's Memory Treatise', in C.H. Clough, ed., *Cultural Aspects of the Italian Renaissance: Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller* (Manchester, 1976), pp.111–22

Yetkin, S., *Historical Turkish Carpets* (Istanbul, 1981)

Zabata, Cristoforo, *Ragionamento di sei nobili fanciulle genovesi* (Pavia, 1588)

Zafran, E. M., *Fifty Old Master Paintings from The Walters Art Gallery* (Baltimore, 1988)

Zambrano, P., and Nelson, J., *Filippino Lippi* (Milan, 2004)

Zampetti, P., *Lotto* (Bologna, 1983)

Zampetti, P., *Carlo Crivelli* (Florence, 1986)

Zappella, G., *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento, 2 vols* (Milan, 1986)

Zappaterra, B., 'I manufatti in osso ed avorio', in C. Guarnieri, ed., 'S. Antonio in Polesine. Archeologia e storia di un monastero estense', *Quaderni di archeologia dell'Emilia Romagna*, XII (Florence, 2005)

Zastrow, O., 'La collezione di bacili di ottone del XV e XVI secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco', *Rassegna di studi e di notizie*, IX (1981), pp.473–603

Zastrow, O., *Museo d'Arti Applicate: oreficerie* (Milan, 1993)

Zehnder, F. G., ed., *Stefan Lochner, Meister zu Köln: Herkunft, Werke, Wirkung* (Cologne, 1993)

Ziliotto, B., 'Frate Lodovico da Pirano e le sue "Regulae memoriae artificialis"', *Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria*, XLIX (1937), pp.189–224

Zlatohlávek, M., *The Bride in the Enclosed Garden: Iconographic Motifs from the Biblical Song of Songs* (Prague, 1995)

Zorzi, L., *Carpaccio e la rappresentazione di Sant'Orsola* (Turin, 1988)

Zuffi, S., *Il ritratto: capolavori tra la storia e l'eternità* (Milan, 2000)

Zumiani, D., 'Modelli di edilizia privata veronese tra Gotico e Rinascimento: "case con cortile e scala a cielo aperto"', in Lanaro, Marini and Varanini, eds, *Edilizia private nella Verona rinascimentale* (Milan, 2000), pp.307–25

Zupko, R.E., *Italian Weights and Measures from the Middle Ages to the Nineteenth Century* (Philadelphia, 1981)

Zuraw, S., 'The Medici Portraits of Mino da Fiesole', in Beyer and Boucher, eds, *Piero de' Medici 'il Gottoso' (1416–1469): Art in the Service of the Medici* (Berlin, 1993), pp.317–39

Zuraw, S., 'The Efficacious Madonna in Quattrocento Rome: Spirituality in the Service of Papal Power', in Ladis and Zuraw, eds, *Visions of Holiness: Art and Devotion in Renaissance Italy* (Athens, 2001), pp.101–21

Zurla, P., *Di Marco Polo e degli altri viaggiatori* (Venice, 1818)